

قادر بہت محدود ہے، تیسرا باب زیادہ اہم ہے، اس میں تہذیب عربی و  
 جدید مغربی ناموں کے فرستوں میں اندراج کی صورتوں کا ذکر ہے۔  
 ناموں کے مختلف اجزاء خطاب، کنیت، اصل نام نسب، لقب، نسبت اور  
 علاوہ بحث کر کے فرستوں میں ان کے اندراج کے اصول بتائے ہیں اور  
 واضح کیا ہے کہ ناموں کی ان مختلف صورتوں میں سے کس کو کہاں پہلے درج  
 کرے، چوتھے باب میں کتابوں کے اندراج کی بحث کے ضمن میں ان کی مختلف  
 کر ہے، اور پھر ہر نوعیت کے اعتبار سے اندراج کے قاعدے تجویز کر کے  
 کتابوں اور مصنفین کے متعلق مواد و معلومات کے مراجع کے علاوہ  
 ہے، کہ فرستوں میں کس قسم کے وضاحتی بیان شامل کئے جائیں مصنف  
 سفارشات تجویز کئے ہیں، ان سے چاہئے کسی کو مکمل اتفاق نہ ہو تو  
 دور و فکر سے یہ قاعدے اور اصول متین کئے ہیں، مشرقی کتب خانوں  
 عظیم، اور فہرست سازی میں اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔  
 مکمل - از مولوی عبدالمجید صاحب نادان بستوی تقطیع  
 کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۲ قیمت ۸۰ پیسے ناشر  
 بکھر، شاہ گنج جوہر۔  
 عبدالمجید صاحب نادان بستوی، شہر و سن ما ذکر رکھتے ہیں،  
 اپنے دوستوں کی شادی کے موقع پر جو سہرے کہے تھے، ان کو اس  
 یکجا کر دیا ہے، اس کے ساتھ حمد و نعت بھی ہے، اور چند اشعار  
 "فر"

# جلد ۱۱ مہینہ ۱۹۷۷ء مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۹۷ھ

## مضامین

شذرات

عبدشکیم قدوائی ندوی ۳۲۳-۳۲۲

### مقالات

نفسی کے چند تسامحات

ڈاکٹر سمرام ہانی خزاں ریڈر ۳۲۵-۳۲۳

شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

کا استفادہ

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے کلام سے ادبائے

جناب سید محمود حسن قیصر اردوباد ۳۲۶-۳۲۵

ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابوسلیمان الدیرانی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ

۳۶۳-۳۶۲

رفیق دارالمنہین

یکم اعظمی لکھنوی

جناب ہارون الرشید صاحب ڈھاکہ ۳۷۱-۳۷۰

بنگلہ دیش

### وفیات

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب ۳۷۶-۳۷۵

صدر شعبہ عربی بولانا آزاد کالج ملتان

### ادبیات

غزل

جناب لی اکتی صاحب نصاریٰ شعبہ فارسی ۳۷۸-۳۷۷

(لکھنؤ یونیورسٹی)

مطبوعات جدیدہ

"ض"

جناب چندر پرکاش جوبنرچوری ۳۹۸-۳۹۷

۳۹۹



# شذرات

کی آزادی کو ابھی تیس برس بھی نہیں ہوئے، مگر گنتی کے نہیں چند برسوں  
سمان بدل گئے، اصول سیاست ہوں یا آداب حکومت، طرز جہان بینی  
ر حکومت ہو یا آئین عدالت، نظام معیشت ہو یا طریقہ معاشرت، مضابطہ  
ملاق و ثقافت، زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو تغیر و انقلاب سے  
مذکور وائیں طاق نیاں کی نقش و نگار بن چکی ہیں، خوب و ناخوب کے  
جس تسبیح کے قدیم تصورات قصہ پائید ہو گئے ہیں، اور زندگی کے ہر  
طرح میں پڑ رہی ہیں، اور ہر جگہ پُرانی باطالت کرنی بچھائی جا رہی ہے

کو پسند ہو یا ناپسند لیکن اس کی واقعیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا  
نیز وفاداری کے ساتھ کہ جو سامنے آتا ہے چور چور ہو جاتا ہے، گزشتہ پاس  
روکنے کی جان توڑ کوششیں کی گئیں، اور بڑی صاحب قوت و شوکت  
کسی کے قدم چم نہ سکے، مجبوراً اپنا ہنگاموں کی تلاش ہوئی، مگر جب یہ سہی  
و حیرانی و سرسبکی کے عالم میں کھڑے بے ہری آیام کا کلمہ اور فلک بجز فنا  
بے ندامتی سے عبرت حاصل کرتے ہیں، نہ حال سے سبق لیتے ہیں، بلکہ

حکایات و شکایات کے دفتر میں غرق فکر فردا سے غافل ہیں،

یہ حالات صرف ہمارے ہی ملک میں نہیں پیش آرہے ہیں، بلکہ آج ساری دنیا انقلاب سے  
رد جا رہے ہیں، ملکیوں کا پرانا نظام ختم ہو رہا ہے، اور نیا نظام اس کی جگہ لے رہا ہے کہیں رفتار تیز  
کہیں سست لیکن رخ سب کا ایک ہی طرف ہے، دنیا پرانے سانچے توڑتی جا رہی ہے اور ان کے  
بجائے نئے ڈھال رہی ہے، انقلاب کو روکنے کی جدوجہد ہمیشہ کی گئی ہے لیکن اس کوشش کا انجام  
بھی سب کو معلوم ہے، اس سیلاب کے دھارے میں مخالفت کے پتے ریت کی دیوار کی طرح بے  
گئے، اور مخالفین اس طرح نیست و نابود ہو گئے کہ کوئی ان کا نام لیا بھی باقی نہیں رہا، کیسے کیسے  
کہہ گراں اس طوفانِ بلاخیز کی موجوں سے کھرا کر چور چور ہو چکے ہیں،

کیشمکش ہر دور میں پیش آئی، اور کبھی ناکامی و نامرادی کے سوا اس کا کوئی اور نتیجہ برآمد نہیں  
ہوا، تاریخ کے ادراک کھلے ہیں، جس کا جی چاہے ماضی کے اس آئینے میں مستقبل کی تصویر دیکھ لے، اس  
طویل تجربہ کے بعد کیا اب بھی وقت نہیں آتا ہے کہ مخالفت کے بجائے منافقت اور ہر و آزمائی کی  
جگہ صلح جوئی کی روش اختیار کی جائے، ماضی کی یاد خواہ تلخ ہو یا خوشگوار، بہر حال قصہ ماضی بن  
چکی ہے، اس لئے ان پھلی یادوں کی یاد میں حال سے غفلت اور مستقبل سے بے پیمانی کسی طرح مناسب  
نہیں ہے، یہیں گزشتہ واقعات کو تاریخ کے حوالہ کر کے آئندہ کی فکر کرنی چاہئے، اور ایک عربی  
شاعر کی طرح کہنا چاہئے کہ

وَلَسْتُ بِلَوَاهِرِ عَلَى الْأَمْرِ بَعِيدًا      يَغُوتُ وَلَكِنْ عُلَى أَنْ تَقْلُهَا

میں معاملہ کے فوت ہو جانے کے بعد اس پر ملامت نہیں کرتا، بلکہ آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہوں



سید کی بات ہے کہ مغلہ میں موثر عالم اسلامی کے جلسے ہو رہے تھے، اس میں مسلم ممالک کے نمایندگان  
 ہندوستانی مسلمانوں کو بھی نمایندگی دی گئی تھی مولانا محمد علی نے اپنی پرزور تقریروں سے سارا  
 دل چاڑی، اس زمانہ میں سلطان ابن سعود سے ان کا اختلاف شروع ہو چکا تھا لیکن اس  
 مخالفت کا رخ ابن سعود سے زیادہ حکومت برطانیہ کی طرف تھا جس کو وہ اصل میں بڑا برا  
 سمجھتے تھے مولانا کی ولولہ انگیز تقریروں سے بہت متاثر ہو رہے تھے اور قریب تھا کہ کوئی سخت  
 ہو جائے کہ اتنے میں ترکی کے رئیس و قوادیب ثروت بے آگے اٹھوں نے مولانا کو خطاب کر کے  
 تھارے خلوص میں کھام نہیں میں تمھارے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر ہم لوگوں کو جو شر کے  
 کام لیا پڑا ہی، گواہ ہمارا شاندار ماضی رخصت ہو چکا ہے لیکن اس گئی گزری حالت میں  
 اس نے سوچ سوچ کر بولے ہیں اور پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں تاکہ جو کچھ رہ گیا ہے  
 شیر اگر سودا ہے تو ایک نا تجربہ کار اور غیر مسلح شخص کو بے پاؤں چیکے سے گزر جانا چاہئے، اسی  
 لاکارنا اور بانس سے کوچ کوچ کر بیدار کرنا بہادری نہیں بلکہ نادانی ہے، ثروت بے  
 یسے مسلم ممالک کے نمایندے بہت متاثر ہوئے، اور تجویز منظور نہ ہو سکی،

کہ مسلمانوں کو اپنی معاشی حالت درست کرنے کی فکر پیدا ہو گئی ہے اور گزشتہ برسوں میں  
 وبار کی طرف سے جو بے توجہی پیدا ہو گئی تھی وہ آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہے، کچھ عرصہ ہوا سفر  
 الی تاجر سے ملاقات ہوئی، اُس نے کہا کہ کار و بار کی جانب سے مسلمانوں میں جو افسردگی پیدا  
 ہو رہی ہے اور جو گئی ہے اور بڑی تیزی سے وہ تجارت میں حصہ لے رہے ہیں، اور بازار پر ان کا  
 ہے، سندھی تاجر کی اس گفتگو سے بڑی خوشی ہوئی، خدا کرے یہ توجہ قائم رہے،

میں کے سابق سکریٹری مولانا محمد عرفان مرحوم نے یہ واقعہ مجھ سے بیان کیا تھا وہ مولانا محمد علی کے  
 تھے، اور اس موقع پر موجود تھے،

# مقالہ

## نفیسی کے چہرہ تسامحات

از

ڈاکٹر (منزل) اُمّ ہانی خزانہ، ریڈر شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
 استاد سید نفیسی مرحوم کی علمی قابلیت اور بلند پایہ شخصیت فارسی ادب کی دنیا میں تفصیل قرار  
 کی محتاج نہیں، اس لئے کہ موصوف ایران اور ہندوستان (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے  
 علاوہ دنیا کے سترہ ملکوں میں پروفیسری کے عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں، اور دوسو میں کتابیں  
 ان کے قلم کی رہیں منت ہیں، ان کی دوسو اکیسویں کتاب تاریخ نظم و نثر در ایران و دور فارسی  
 تا پایان قرن ہجری کو انتہائی فکر کے ساتھ لکھے، ان آثار جاویدان اساتذہ تسلیم کرتے ہوئے کتاب فروشی  
 فروغی نے دو ضخیم جلدوں میں شائع کیا ہے، ۱۳۴۲ھ ہجری شمسی، اس مختصر مقالے میں پوری کتاب کا  
 احاطہ تو ممکن نہیں لیکن شعراے قرن دہم کو پڑھنے کے بعد خاکسار نے یہ ضروری سمجھا کہ چند نکات  
 خصوصاً تواریخ، آثار، اور اسماء وغیرہ پر اپنی رائے کا اظہار کر دیا جائے، ایک شہرہ آفاق  
 مصنف کا یہ طرز تحقیق دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ موصوف نے تاریخ نویسی کے مسئلہ اصولوں سے  
 قطعاً صحت نظر کرتے ہوئے وہ طریقہ اختیار کیا جو کسی بتدی کے لئے بھی مناسب نہ تھا،  
 کتاب میں بیک نظر جس چیز کی شدت سے کمی محسوس ہوتی ہے، وہ یہ کہ مصنف نے کہیں بھی بریل



خبر میں تقریباً ستر صفحات پر مشتمل آخذ کی ایک فہرست دی ہے لیکن یہ پتہ  
 ان کام لیا ہے، اگر وہ آخذ کا حوالہ نہیں دیتے تو سیکڑوں برس کے بعد  
 پر کوئی صاحب عقل یقین نہیں کر سکتا کسی مصنف یا شاعر کے حالات کی  
 بنیاد ہے کہ سب سے پہلے خود اس کے آثار سے رجوع کیا جائے، اس کے  
 خزانے سے مواد حاصل کر کے خود اپنے زمانے تک کی تمام اطلاعات پر  
 یہ ناظرین کیا جائے، اور ان کو رد و قبول کا موقع دیا جائے،  
 بہتر صفحات پر مشتمل یہ ضخیم کتاب لکھ ڈالی، مگر پڑھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا  
 ہے، ایک ہی شاعر کا حال مختلف جگہ لکھ دیا گیا ہے اور ایک ہی واقعہ  
 بے گئے ہیں، اس میں کچھ کے نام سے بھی (ص ۷۱۳-۷۲۰) ایک  
 جس میں انہوں نے صفحات مابقی کی اطلاعات میں اصلاح یا اضافہ  
 دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی کہ بشیر تراجم میں ان دونوں مقاصد میں  
 کچھ یہ بھی ہوا کہ صحیح لکھ کر بعد میں اس کی تردید کر دی، ایک ہی  
 بیانات ہیں کہ پڑھنے والا کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا، اور ایسا  
 ب کے سامنے بھی حقیقت حال واضح نہیں تھی، اس دور کے  
 ان میں نفائس المآثر اور منتخب التواریخ کے ایسے معتبر آخذ موجود  
 انہوں نے نفیسی صاحب کی اس کتاب سے پہلے اس موضوع  
 میں کچھ ڈالی، میں اہل گدھ میں قیام کے زمانہ میں نفیسی صاحب  
 اور ڈاکٹر نذیر احمد صاحب سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے  
 نفیسی صاحب کی زیر بحث تصنیف سے پہلے پرانی ہو چکی تھیں

اگر نفیسی صاحب صرف ان ہی سے استفادہ کرتے تو ان کی کتاب کا یہ معیار نہ ہوتا، جو اس  
 وقت ہے،

دوسری مایوسی کن چیز یہ ہے کہ نفیسی صاحب نے کسی شاعر کے اشعار یا نثر کا نمونہ نہیں لیا  
 اور دیکھا ہے میں جگہ کی کسی کا ذکر کر دیا، میرا خیال ہے کہ اگر تبحر اسے گریز کرتے ہوئے مناسب  
 قاذن کے ساتھ نمونہ کلام دیا نثر بھی دیدیتے، توضیحات میں زیادہ فرق نہیں آتا،  
 چونکہ نفیسی صاحب نے خود دیکھا ہے کہ کتاب کے پڑھنے والے کو تنقید کی طرف متوجہ  
 کیا ہے، اس لئے خاکسار کو یہ چند نکات پیش کرنے کی جسارت ہوئی، نیز یہ خیال بھی ظاہر  
 کرنا ضروری ہے کہ چونکہ یہ موضوع اہم ہے، اس لئے پوری کتاب پر نظر ثانی کر کے دوبارہ  
 شائع ہونا چاہئے، بشرطیکہ تحقیق کے اصولوں کی پابندی کی جائے،  
 چونکہ زیر بحث کتاب کا نام بہت طویل ہے، اس لئے آئندہ صفحات میں اس کا حوالہ  
 صرف نفیسی کے نام سے دیا گیا ہے،

۱- اصفیٰ نفیسی (ج ۱ ص ۳۰۹) درہرات در ۷ اشبان ۹۲۱ و گزشتہ  
 نفائس المآثر برگ ۱۲ (الف) علی گڑھ) و نفائس در شانزدہم اشبان ۹۲۱  
 عشرین و تسعایہ امیر سلطان ابراہیم مورخ و تارخ ابگفتہ :-  
 چوں اصفی آن چشم خرد را مردم در ابراج گل گشت نہارا چون انجم  
 پرید دل از من کہ چہ آمد تارخ گفتم نہراست آمدہ روز دوم (۹۲۳)  
 و بلوچ مرزا خواجہ اصفی کہ در گار نگاہ ہری مقدس است خواجہ مذکور یک روز قبل  
 از وفات خود اس رباعی در قوت خود گفتم  
 سائے کہ رخ اصفی ہفتاد ہند ہفتاد تمام کرد و از پا افتاد (۹۲۳)  
 زین مرحلہ رفت و گشت تارخ وفات پیودرہ بقا بگام ہفتاد



خ سے آصفی کی عمر اور وفات دونوں کا پتہ چلتا ہے،

مرہ نویسوں نے اس میں غلطیاں کی ہیں مثلاً

یقیناً۔۔۔ وفاتش در زمان سلطان حسین بالیقراست ۹۲۸ شہور است

سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کہیں سے اڑتی پڑتی خبر سنی تھی، اور یہی  
ما ہوا قطعہ تاریخ بطور غلط یعنی

”پیودہ رہ بقا بگام ہفتاد“ (۹۲۸ =)

ایک ہائے ہوز کے پڑھ جانے سے پانچ کا اعداد میں اضافہ ہو گیا،

نیز نفیسی ج ۱ ص ۳۸۷) بار دیگر میانہ سے و بادشاہان صفوی

باس قیام کرد و چون نتوانست مقاومت کند از ایران گریخت و

و چون سلاطین عثمانی با ویاری نکردند کہ دوبارہ تہاج و تخت خود

آمد، نہ تخت ساکن شد و در ۵۰۰ اسب و آدم کہ بایران دیک

رگزشت و تاریخ رحلت او درست معلوم نیست و بشیر احتمال میر

باشد۔

عباسی ج ۱ ص ۵۲۹) و مجمع الخواص ص ۱۱۲ و خلاصۃ الاسماء

بقولی... اشاہ عباس برادشتم گرفت و گیلیان تاخت و اد چون

تہناک عثمانی گریخت و ہم آنجا در سال ۱۰۵۰ ہجری یعنی درگزشت

اصفہانی نفیسی ج ۱ ص ۴۴۸) در ۹۶۸... درگزشت

۲۳ (ب اعلیٰ گزشت) وفاتش در شہور سنہ تسع و تین و تسعمایہ

نفیسی ج ۱ ص ۴۴۸... تا ۹۸۰ زندہ بودہ است

(نفیسی ج ۲ ص ۸۳۶) تا ۹۷۴ زندہ بودہ است

نخب التواریخ عبد القادر بدونی (ج ۳ ص ۱۷۸-۱۸۰) ملاسانی کہ بادشاہ از آنک

آمد رحلت یافت در لامور انداختند و در سہ ہند و نو و پنج درگزشت

۵۔ امیدی طرانی کا سال وفات مورخوں اور تذکرہ نویسوں کے درمیان آج تک

معرض بحث بنا ہوا ہے، ۹۲۵ سے ۹۳۰ تک اختلاف ہے نفیسی صاحب نے ۹۲۵ یا ۹۲۹

درج کیا ہے ملاحظہ ہو (نفیسی ج ۱ ص ۳۱۵)

”باغی ساخت و از باغ امید“ نامید و بر سر یہی باغ در میان دے و شاہ قوام الدین

نور بخش پیشواے نو بخشیاں نزاع در گرفت و در ۹۲۹ شاہ قوام الدین بایندر اولاد را جہی

شہانہ بر سر او فرستاد و چند زخم با و زدند، و او از آن زخمہا درگزشت، (نفیسی ج ۱ ص ۳۱۵)

شاہ قوام الدین بن شاہ شمس الدین بن شاہ قاسم نو بخش مریدان خود را تخریب کرد و در

۹۲۵ یا ۹۲۹ گشتند،

حسن التواریخ نے ۹۲۹ کے متوفیات میں اس کے قتل کو شمار کیا ہے، (ص ۱۷۷)

حبیب النیر (ج ۳ ص ۶۱۲) مولانا امیدی در ذی الحجہ سبع و عشرين و تسعمایہ (۹۲۷)

در ملازمت نواب نامہ اراکین حضرت البہیہ در عیش خاں بہادر الملک خراسان آمدہ چند گانہ

ساحت آن ولایت را بہین مقدم شریف مشرف داشت و بحق در آن اوقات باصحاب

علم و کمال با حسن و جہ سلوک نمودہ، ہموارہ ہمت بر سر انجام ہمام می گماشت، و در شہور

سنہ تسع و عشرين و تسعمایہ (۹۲۹) بمبالندہ و اسکا ح تمام رخصت مراجعت بصوب

مملکت دے کہ وطن و سکن مہرودش بود و حاصل نمودہ و بعد از طے مسافرت و قطع مراحل

بمقتدر رسید، روزے چند از رنج راہ برآسود، در آن اثنا جمعی از اہل شرف و فساد کہ از آنجا



سینہ داشتند قاصداً نہ دمام بنائے حیاتش گشتند  
 (۳۳۳) شائین و تسلیات "سال وفات"

..... تا شیعہ آن دودھ ریاض فضل را از پا در آورند چون شاہ اسماعیل  
 ت ب عالم جاوداں کشیدہ بود باز خواست آن در تنویتی افتاد

تمام بیایوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۲۵ھ والی روایت کی کوئی اہلیت نہیں  
 ہم کے بیان کے مطابق وہ شاہ اسماعیل کی وفات کے روز قتل ہوا ۹۲۳ھ  
 فوت ہوتی ہے، کیونکہ تاریخ عالم آرا سے عباسی راج (ص ۴۴۴) کے مطابق  
 شب دوشنبہ ۱۹ رجب ۹۲۳ھ کہ ہوئی مادہ تاریخ نقل "اور خسرو بن"  
 ان تک تو بات صاف ہو گئی لیکن دوسرے ہمعصر اور قریب العصر ماخذ

چنانچہ

(برگ ۱۳ الف) علی گڑھ خواجہ فضل طرانی مد تاریخ فوت اور گفتہ:

رامید ہی مظلوم کو بنا حق شہید شد ناگاہ

ب من آمد و فرمود کاسے ز حال ورون بن آگاہ

قتل من بنویس "آہ! از خون ناحق من آہ" (۹۲۵ھ)

بعض (فضل طرانی بھی قائل اعتماد ہے) کیونکہ بقول

نہایت اول جوانی تا آخر عمر در خدمت مولانا امیدی بسر فرمود اور

بقدر غالب علی دار و شورش بنامیت رنگین و تین است

اور تذکرہ نویسیوں کو ابھن پیدا ہو گئی کہ ان تمام ماخذوں میں کسی کو

بھانا جائے عرفات عاشقین نے فضل طرانی کا مادہ تاریخ جوں کا توں نقل کر دیا،  
 تاریخ مفصل ایران (۴۲۶) سال رحلت ۹۲۵-۹۳۰ لکھ دیا،

احمد گلپیں معانی نے میخانہ (ص ۱۴۵) کے حواشی میں مورخوں اور تذکرہ نویسیوں کے  
 ذوال نقل کر کے کے بعد ہفت اقلیم کے صدق قول پر شک ظاہر کیا ہے۔

شاید بجائے در ہماں روز "ہماں زودی" بودہ و تحریف شدہ باشد زیرا کہ شاہ

اسماعیل شب دوشنبہ ۱۹ رجب ۹۲۳ھ وفات یافتہ و چنانچہ امیدی در پامان سال

۹۲۹ھ کتبہ باشد پھر خود ہی لکھتے ہیں، "باز ہم با مرگ شاہ اسماعیل ہفت ماہ فاصلہ دارد"

آخر میں لکھتے ہیں: تواریخی کہ ذکر شد ۹۲۹ بود۔ شاہ صادق ہم ۹۲۹ ثبت کردہ

وے این مادہ تاریخ کہ شہر نے دارد تاریخ قتل امیدی را شامل نیت و اگر الف مدو

را چارم بحساب بیاوریم ۹۲۴ میشود و باز دو سال کم دارد" (ص ۱۴۸)

حالانکہ الف مدوہ کی قیمت ایک ہی شمار ہوتی ہے، جیسا کہ عبدالباقی فخر الزمانی اور پرفیسر

نفع نے میرزا شرف جہاں کی تاریخ وفات جو مولانا حجازی نے کہی تھی،

"آہ! آہ! شرف از جہاں شدہ" (۹۶۸ھ)

دونوں الف مدوہ کی قیمت ایک ہی ایک شمار کی ہے، اور گلپیں نے میخانہ (ص ۱۵۳)

میں اسکو صحیح مانا ہے تاریخ خیالی کے قواعد میں کیا نیت بہت ضروری ہے، کیونکہ قواعد

میں اختلاف ہو تو فن تاریخ گوئی کا مقصد فوت ہو جاتا ہے، چنانچہ جیسا کہ تاریخ نگار

نے کن قواعد کو ملحوظ خاطر رکھ کر یہ الفاظ انتخاب کئے تھے،

اب ان تمام نکات میں ہمعصر اور قریب العصر مورخوں اور تذکرہ نویسیوں کے بیانات

تواریخ میں گرد و پیش کے حالات اور تاریخ گو شاعر کے اعتبار کو ملحوظ خاطر رکھ کر اگر







ایک خاں رودہ (نفسی ج ۱ ص ۵۳۳) ۹۸۲۱۳ کہ دے قلند بہر ج  
ست و دیگرانہ و خبرے نیست پھر لکھتے ہیں :-

(ص ۸۳۳ و ۸۳۴)

تو دے راوے ۵۴۴ ہم ضبط کردہ اند

روستہ دونوں میں سے ایک بھی صحیح نہیں اس لئے کہ گجرات کا قلعہ بہر

منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۱۷

نے اس کی تاریخ کی تھی :-

شہنشاہ بہر کجا کہ ادا اور دند

تاریخ شہر اس گنج بہر ج کردند

(۹۷۶ =)

بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ایک ہی ماخذ میں مختلف مواقع پر بہر ج کا املہ

تواریخ میں اختلاف ہو گیا ہے، چنانچہ نفاس المآثر کے نسخہ علی گڑھ

درج "لکھا ہے جس سے مادہ تاریخ میں اضافہ ہو کر ۹۷۶ ہو جاتا ہے

ص ۲۰۰-۲۰۱ میں گنج بہر ج کردند" (۹۸۲ =) اسی وجہ سے

ہو گئی ہے، منتخب التواریخ ہی میں اس کی صراحت موجود ہے، اگر لفظ

تقاہ و او" لہذا اس تاریخ کی رودہ سے یہ کہنا درست ہو گا کہ وہ ۹۷۶

۹۸۲ تک جو نتیجہ نفسی صاحب نے نکالا ہے)

لیکن ایک تاریخ نفاس المآثر (نسخہ راجپور) لکھتی ہے،

شدن جے از اہل خراسان و عراق کہ سمت سیادت داشتند و از میرزایان

جہانی رودہ بودند گفتہ بود

خورد با ہم صحبت را باب نفس

آن قدر بکشت دانا ساقی نماز

سال تاریخش بر رسم تسمیہ

یا نعم از رافضی باقی نماز

(۹۷۸ = ۱۱۳ - ۱۰۹۱)

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ ۹۷۸ تک زندہ رہا، اور نفسی صاحب نے جو دوسری

روایت بیان کی ہے، اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں،

ترجمہ تردی رودہ کے آخر میں نفاس المآثر نے لکھا (جو نفسی صاحب کو قبول خود

معلوم نہیں تھا) کہ

"بعد از انہدام الخ میرزایان بدکن رفتہ و از آنجا متوجہ مکہ منظم شد"

نفاس المآثر نے تردی رودہ کی موخر الذکر روایت کے جواب میں مولانا ساقی

کی حسب ذیل روایت بھی درج کی ہے،

بر تردی و وضع ابراہیم و لنت

کر وہ است باولاد نبی نسبت رقص

بر رافضی و بر پدر اوست

۱۱۔ ملا نور الدین محمد ترخان (نفسی ج ۱ ص ۵۴۲) متخلص بنوری

نفاس المآثر (برگ ۴۰ الف) علی گڑھ میں اشعار دیے ہیں ان میں ترخان ہی

متخلص کیا ہے، مثلاً :-

ترخان بہر شاہ گدارا چو نیت راہ

دوسری بات یہ ہے کہ نفسی صاحب کے بیان سے کہیں شاعر کی عمر کا اندازہ نہیں ہوتا

نفاس المآثر نے خود اس کی تحریر درج کی ہے،



سید نفیس و سیدین و تسلیت کہ شین عمر قریب بتین رسیدہ

(خواجہ حسین) نفیسی ج ۲ ص ۸۱۹

اکبر زیتہ و تمانہ ۹۷ زندہ بودہ است

رازہ ہوتا ہے کہ نفیسی صاحب نے اس کی تاریخ وفات کے بارے میں  
حالات مختلف تذکروں میں پائی جاتی ہے

ج ۳ ص ۳۵۴ "تاریخ ہند و نو ہجری از دار فناء عالم بقادر

امید و در دار السلطنت لاہور مدفون گشت دیرزا باقر ولد میر عوبد شاہ

نورادہ مونی الیہ بود نقش خواجہ راز لاہور مشہد مقدسہ رضوی نقل نمود

مدفون گشت

بہار نے ۹۹۵ لکھا ہے اور استشادات میں ملا کا می سبزواری کا کہا ہوا ایک

نیک" (= ۹۹۶) نقل کیا ہے، میخانہ (ص ۲۰۵) نے ۹۹۵ کو صحیح مانا ہے

اور مرتبہ عبد الباقی بنا وندی (صاحب آثار جمعی) کا بیان زیادہ معتبر ہے

وہ خود ایک بات پر قائم نہیں، ان کے بیان اور استشادات میں ایک عدد

سلی ہیگ مترجم منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۱۸۸) نے معلوم نہیں کس بناء

ت... لکھ دیا ہے

جدائی تبریزی (نفیسی ج ۱ ص ۴۴۴) اور جلد ۲ ص ۸۳۰) از نقاشان

ن بود و در جوانی از تبریز بد آنجا رفت و در دربار جلال الدین اکبر کارش

جگہ ذکر کیا ہے مگر کوئی تاریخ درج نہیں کی، جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ

نشان آ

نقائس المآثر (بگ ۵۲ ب) علی گڑھ) اصل ایشان از تہذیب بعض اوقات اجلا

وے در پختاں می بودہ اند..... در بدو حال و ایام شباب در عراق نشو و نمایافتہ و رشود

سنت خمین و تسع مایہ بکابل آمدہ بشریف ملازمت حضرت جنت آشیانی سرافراز گشتہ

۴۱ فضل اللہ جمالی دہلوی (ج ۱ ص ۳۱۲) از معارف شرعہ تصوف ہندوستان

و اصحاب شیخ سہاء اللہ دہلوی عارف متوفی ۹۰۱ بود و خود در اواخر قرن دہم می زیست

و سفر ہای بسیار کرد، ۹۲۵ یا ۹۲۵ در گذشتہ

شیخ جمالی دہلوی (ج ۱ ص ۴۶۵) در طریقت مرید خاں خویش شیخ بہار الدین کینوہ بود

..... سہرا انجام در ۹۲۵ در دہلی در گذشتہ

"جمالی دہلوی (ج ۲ ص ۸۰۸) در بلاد نام نسب و سہ اختلاف است برخی نوشتہ اند

جلال خاں تخلص بجلالی و سپس توصیہ مرشد خود شیخ سہاء الدین جمالی تخلص کردہ - برخی دیگر

اور احادیث فضل اللہ نوشتہ نیز نوشتہ اند معروف بجامی جلال خاں یا درویش جمالی و

یا شیخ ملا جمالی کینوہ بودہ است، و اینکه تاریخ مرگش ۹۲۱ و ۹۲۵ نوشتہ اند درست

نست، سیر العارفین را در میان سالہای ۹۳۷ و ۹۴۳ تألیف کردہ

حامد بن فضل اللہ جمالی کینوہ دہلوی (ج ۱ ص ۴۰۴) معروف بدرویش جمالی.....

نام وے برخی فضل اللہ دانستہ اند..... بنخت جلالی تخلص می کردہ و در ۹۰۱ مرشدش

سہاء الدین بوے تخلص جمالی داوہ است..... سہرا انجام در ۱۰۰۰ یقینہ ۹۴۳ در دہلی در گذشتہ

جب نفیسی صاحب کو یہ معلوم تھا کہ جمالی نے کتابیں لکھی ہیں، تو ایک سید حاراسہ یہ تھا کہ

ان پر ایک نظر ڈال لیتے تو جمالی کے نام و نسب اور تخلص کے متعلق جو الجھنیں پیدا ہوئیں، وہ نہ

ہوئیں باقی انورینی وفات وغیرہ کی اطلاع تو وہ مہرادر قریب البصر اخذوں میں تلاش کر لیتے



سانی سے اس کا ترجمہ حال تیار ہو جاتا، خاکسار کی ایک عزیز شاگرد، اختر بان نے  
ی پر پی۔ اچ۔ ڈی کا ایک مقالہ لکھا تھا، (جو ہندو غیر مبطلوہ ہے) ذیل میں  
مفادہ کیا جائے گا، (مقالے کی زبان فارسی ہے)۔

سید حامد بن فضل اللہ قریشی، زبیری، سہروردی، املکو، عربی، ثم سدھی، ثم  
ستانی، ثم بیانی، ثم دہلوی، المتخلص بجمالی، المستتر شیخ جمالی و بدرویش جمالی  
بحری قمری (مقالہ ص یک)

ایہ بزرگ شاعر سیاح تھا، اور دوران سیاحت حج بیت اللہ سے بھی مشرف  
کہ اس نے خود سیر العارین (مطبوعہ دہلی، ۱۳۱۰ ہجری ص ۳) میں لکھا ہے۔  
قریشی و زبیری، اس خاندان کا سلسلہ نسب جو تاریخ ابن خلدون (ص ۱۲۳)

نفسی، ۱۳۳۰ء اور المشاہیر تالیف منشی فیض احمد زبیری، کنبوی، مطبعہ ای  
(نسب نامہ حضرت مخدوم شیخ سہار الدین بھوالہ مصباح العارفین تالیف شیخ

عزت ادھن) و خاندان زبیری کنبوی تالیف حسین احمد ص ۱۴۰ شجرہ خواجہ فتح اللہ (نسب  
دہلی جمالی کا سلسلہ نسب حضرت بزرگ پنجاب ہے اور اسکے معاصرین سیدی ہیں خاندان کا

چنانچہ شجرہ سہروردی (احمد خاں اکبر شاہی کنبوی زبیری ص ۳۰-۳۱) میں لکھے ہیں  
رتبہ مخدوم شیخ سہار الدین (جو جمالی کے مرشد حقیقی و چچا زاد جمالی اور خیر تھ)

پرسوار ہوا کرتے تھے، اولاد، خدام، اور مریدوں کی کثیر تعداد ان کے  
درمیان میں سید عبدالوہاب بخاری کا بھی ادھر سے گزر ہوا، گھوڑے سے

نہ ہا پا لگی کے ڈٹے کے نیچے رکھ دیا، حضرت مخدوم نے کہا روں کو حکم دیا کہ  
دین اور فرمایا، ادب سیادت باقی است

حامد بن فضل اللہ درویش جمالی: جمالی نے خود اپنی شجرہ آفاق تصنیف سیر العارین ص  
میں لکھا ہے:-

”حامد بن فضل اللہ الراجی الی حضرت السعال والمعروف بدرویش جمالی“

حسین احمد زبیری نے خاندان زبیری کنبوی میں اچھے اور ریونے اسی نام کی تکرار کی ہے  
جن اختلافات کا نفسی صاحب نے ذکر کیا ہے، بعد کی پیداوار ہے، اور اس کی تفصیل بے فائدہ  
سہروردی: جمالی نے خود سیر العارین (ص ۱۰۳-۱۰۵) میں تفصیل سے بتایا ہے کہ اس کا

سلسلہ نسب شہاب الدین سہروردی سے ہے،

ملک: حسین احمد زبیری خاندان زبیری کنبوی (ص ۲۳۱-۲۳۲)

”ملکو ترکی لفظ کیا کم کا مخفف یا محرف ہے جس طرح ایک اور ترکی لفظ ملکو ترکی مخفف  
یا محرف ہو کر کوٹے بولا اور لکھا جاتا ہے، (مدنیہ اخبار مجبور ۲ مارچ ۱۹۳۹ء) کیا کم، یا ملکو کے

معنی مدیر یا متصرف یا وزیر یا حاکم صوبہ کے ہیں، (دیکھو قسلی کا میدان متصفہ سر اسٹارٹ  
برہانینٹ انگلستان مترجمہ مولوی محبوب عالم اڈیٹر پیسہ اخبار لاہور ص ۲۴۲) اس زبیری

کنبوی خاندان کا جس میں ہر زمانے میں اور ترکی سلطنت غزنویہ نیز ترکوں کی سلطنت اسلامیہ  
دہلی کے قیام سے منغل سلطنت کی اتری تک مسلسل وزراء، امراء، سپہ سالار، گورنر، و دیگر مشن،

شیخ الاسلام، قاضی اور مفتی وغیرہ ہوتے رہے ہیں کسی ترکی خاندان کی سلطنت میں  
ملکو یعنی خاندان وزراء کے لقب سے ملقب ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں، آگے کہے ہیں کہ

”قوم کنبوی ۷۹ وزراء و حکماء و امراء، گورنر، سپہ سالار، فوجدار، مشائخ طریقت و  
شرعیات اور اطباء ہوئے ہیں“ (ص ۲۶)

سدھی، خاندان زبیری کنبوی (ص ۱۷۷) حضرت زبیری کی اولاد میں جو لوگ



مجبور ہوئے کہ سند میں منتقل ہو جائیں تاکہ وہاں کا حاکم محمد بن زکیہ بن بن حضرت حسن بن حضرت علی سے بیعت ہو جائے۔

خانہ ان زبیری کنبوی (ص ۳۲۵ - ۳۳۵)

کنبایہ سندھ کا ایک شہر ہے، ابراہیم و عیسیٰ بن مصعب بن سیدنا زبیر دت کے بعد زبیری خاندان کنبایہ یا کنبایہ میں منتقل ہو گیا، وطن کر کے ملتان آئے تو زبیری بھی وہاں پہنچ گئے،

العارفین (ص ۱۸۵) و شجرہ سمرود و خاندان زبیری کنبوی (ص ۱۲۰)

بقی "مخدوم شیخ سہار الدین قدس سرہ ملتان سے نقل وطن کر کے بیانہ (تضو) جالی اسحاق اور جالی کے ساتھ جا کر رہنے لگے، ایک مدت تک وہاں آگے لیکن عرصہ دراز تک بیانہ سے رابطہ قائم رہا،

ص کا ابتک کوئی ثبوت نہیں ملا البتہ کچھ ذکرہ نویسوں شہناش و برقی والاخبار (ص ۲۲۱) اور مصاصم الدولہ نے آثار الامراء میں لکھا ہے خود

جالی ہی ملتا ہے :-

فضل لایزالی جہاں را مرشد دیں شد جالی

شد جالی آفتاب زان جالی را جالی شد خطاب

شیدائی دیناوند بسود اسی دگر افتادہ فایغ گشتہ زین غوغا

مرشد کا نام سہار الدین ہی تھا، جس کا اس سے بہتر ثبوت نہیں ہو سکتا عجباً

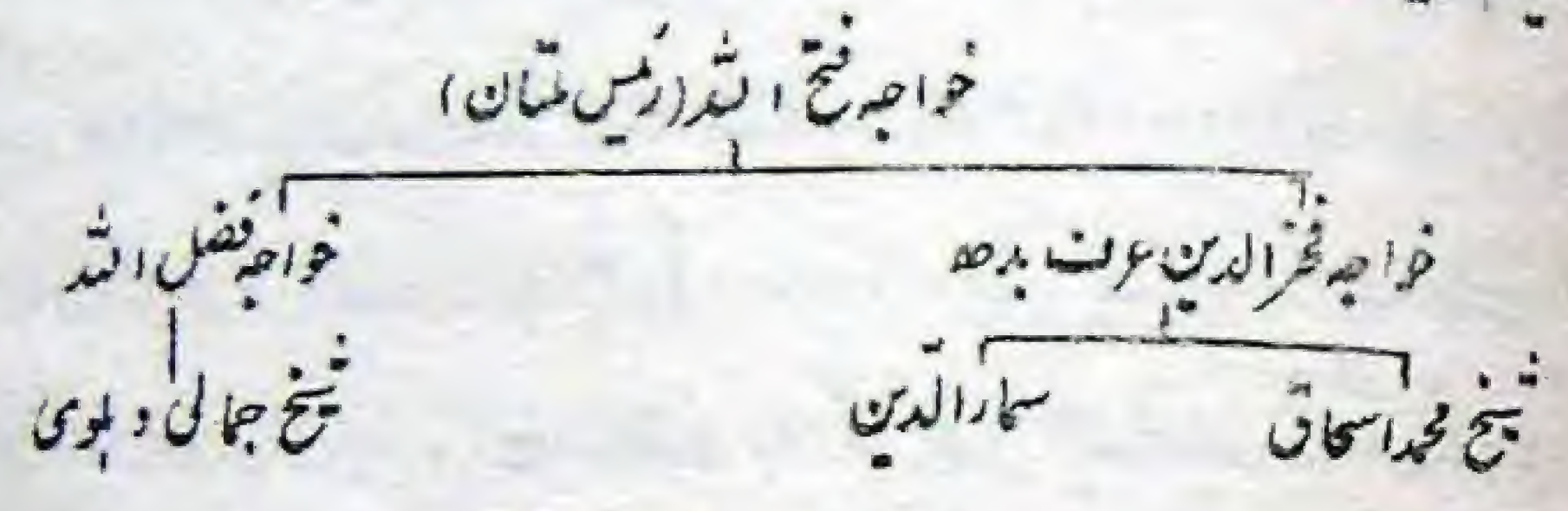
مرشد کا انتقال ۱۰۹۵ھ میں ہوا، جالی نے قطعہ تاریخی لکھا تھا

مار الدین چورفت اسی جالی بر سر یہ عرش آمد گام او

ہشت خلد آمد بنام او اگر پرسد کسی سال تا نختیں بگوشت آمدہ بنام او

۱۹۶ قیمت سہار الدین  
۷۰۵ قیمت ہشت  
۹۰۱

مرشد سے خاندانی رشتے | منشی فیض احمد زبیری کنبوی نے الشاہیر (ص ۲۸) میں مصباح العارفین "الیف شیخ زین العابدین عت ادھن کے حوالے سے حضرت مخدوم شیخ سہار الدین کا جدِ شجرہ دیا ہے، یعنی :-



جالی زینب زوجہ جالی،

اس اعتبار سے سہار الدین جالی کے حقیقی چچا زاد بھائی اور خسر تھے،

مؤخر الذکر قرابت کی تصدیق نعمت اللہ ہرادی کی تاریخ جہانباہی مخزن افغانی (ص ۱۰۱) سے ہوتی ہے :-

"سلطان رقتہ دیگر بانیا ز تمام بہ طب فلک ہدایت شیخ سہار الدین کنبو کہ پیر شیخ جالی

وصیہ ایشان نیز در جبالہ عقد شیخ جالی بود نوشت"

تیسرا رشتہ یعنی یہ کہ سہار الدین جالی کے خال (ماموں) یا خالو تھے، اس میں خود جالی

ایکسی قریب لفظ راخذ سے تصفیہ کن جواب نہیں ملا، البتہ شیخ محمد اکرام نے "آب کوثر"

(ص ۵۲۴) میں لکھا ہے :-

"لیکن پھر اپنے پیر بزرگوار اور خالو مولانا سہار الدین کے بار پر جالی تخلص اختیار کیا



نیازی نے اپنے مقالے "سکندر لودی اور اس کے بعض مضیفین..." اور "میل کالج" (ص ۱۳۵) میں لکھا ہے کہ سہار الدین جمالی کے پیر اور خالو تھے۔  
 خاں نے "نثر عشق" (ص ۸۹) میں سہار الدین کو جمالی کا حال لکھا ہے،  
 رایت نے بھی ریاض العارفين میں بجائے سہار الدین کے سہار الدین اور رشتہ  
 لکھا ہے،

رو میں شیخ سہار الدین کی ولادت ۸۰۸ لکھی ہے،

ہروی غوری (نفسی ج ۱ ص ۱۶۹ و ج ۲ ص ۸۴۲) دونوں جلدوں میں  
 ۸۰۷ء درج کی ہے، جس کی اس مادہ "مارتخ" طاب ثراہ" (نفحات الانس ج ۱  
 ص ۲۲۴) سے مطابقت ہے اگر حسینی کی ایک تالیف کے متعلق لکھا ہے  
 مجلس در ۲۱۷ بیاباں رسانیدہ "خلافت قیاس ہے،

ی بتریزی (نفسی ج ۱ ص ۲۴۷ و جلد ۲ ص ۸۴۲) کا بھی دونوں جلدوں  
 یکنے اکبر کے سر اس کے کسی مرتبی کا ذکر کیا ہے، اور نہ اس کے متعلق کوئی

اثر (برگ ۵۸ الف) علی گڑھ) درسنہ اشق و ستین و تسعائے زیارت حرم  
 شرف گشتہ از راہ دریا باز بدیاد ہند آمد و در سلسلہ نواب میرزا کوک بود  
 نواب..... گفتہ این مطلع آنت

ن چوں کہم بیان سخن اگر مدد نکند روح صاحبان سخن  
 راق برمد روح خواند بیت تومان نقد و سرو پا داسپ و لائق بصلہ

انگریزی ترجمہ منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۲۰۲) حیدری تین بار ہندوستان آیا ایک  
 بار جب جان تھا، محمد قاسم خاں نیشاپوری سے وابستہ رہا، دوسری بار میرزا عزیز کوک اور تیسری  
 بار عبدالرحیم خان خاناں کے ساتھ گجرات کی صوم پر گیا، جب حیدری کاشان واپس آیا تو آقا  
 خضر نندہ دی کے ساتھ رہا، جو اس وقت وہاں کا حاکم تھا، جب بتریزی کو رومی ترکوں نے  
 خراب کر دیا تھا تو حیدری عراق میں "نظر نامی" ایک جگہ مقیم ہو گیا، اور وہاں سید المیزان  
 دو ہجری میں انتقال کر گیا، اس نے سامری کا نام کا ایک لڑکا چھوڑا تھا جو باپ کے انتقال کے  
 بعد ہندوستان آیا، اور خان خاناں نے اس کو اپنا میرسا ماں بنالیا، وکی کی جنگ میں شہنواز خاں  
 کے ساتھ قتل ہو گیا۔

۱- حنی صفہانی (نفسی ج ۱ ص ۴۴۴) بقرون رفتہ و ہفت ہند معروف حسن کاشانی  
 را در آنجا جواب گفتہ و شاہ صلا گرائی بوسے دادہ و سفری بگیلان کردہ و در آنجا در بارہ ہند  
 زید یہ بدگوئی کردہ و زبانش را بریدہ اند

نفائس المآثر (برگ ۵۹ الف) علی گڑھ) عباس سلطان قلعہ زمان حرنے نو و بعد  
 از وقوع اس امر بچپاں در طلاقت و بلا منتش تصوری شدہ..... در سنہ سبعین و تسعائے  
 بقرون آمدہ ہفت ہند ملا حسن کاشانی را جواب گفتہ بود و از شاہ طہاسب پنج تومان و  
 سرو پا دجا نژہ گرفت

۲- نولانی ہروی کا (نفسی ج ۱ ص ۳۲۶) ترجمہ حال دیا ہے تارنخ و فوات  
 نہیں دی

نفائس المآثر (برگ ۷۷ ب) علی گڑھ) در سنہ امدی و ثلثین و تسعائے  
 (باقی)







سب ذیل طریقہ پر روایت کیا ہے:

أَتَقْدَاطُ النَّاسِ الْمَوْتِ، فَأَنَّ

تَعَالَى جَعَلَ الْحَقَّ عَلَى سَائِرِ

النَّاسِ،

إِنَّمَا النَّاسُ! إِنَّمَا أَنْتُمْ

مِنْ نَسَائِهِمْ، جَسَدٌ مَرْتَضٍ

مِنْ نَسَائِهِمْ،

مومن کے گمان سے بچو، کیونکہ

اللہ تعالیٰ نے حق اس کی زبان اور

دل پر جاری کر دیا ہے،

اے لوگو! بیشک تم اس دنیا

میں نشاۃ ہو، جس پر موت تیر لگاتی

ہے،

خطیبہ ابوسامعہ نے اموی خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے نام سے اس طرح روایت

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ

قَالَ: قَالَ أَحَدُ ثَنَاءِ

بَنِي عَبِيدٍ، قَالَ: - حَدَّثَنَا

ي، قَالَ: يَقَالُ إِنَّ عَمْرَ

الْحَرِيزَ رَحِمَهُ اللَّهُ

جَعَلَ الْكَلَامَ فِي خُطْبَتِهِ

لِلنَّاسِ فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ

ہم سے ابوبکر بن الانباری، انھوں نے

اپنے باپ سے، انھوں نے احمد بن

عبید سے زنادی کی زبانی روایت

کیا ہے، زنادی کا بیان ہے، کہا

جاتا ہے کہ عمر بن عبدالعزیز رحمہ اللہ

نے اپنے خطبہ میں یہ کلام بیان کیا

تھا: بیشک لوگ اس دنیا میں

نشاۃ ہیں،

نشاۃ ہیں،

مسند ابوالحسن علی بن ابی طالب (۳: ۱۹۶، رقم ۱۱۹)

(۱۹۶، رقم ۱۱۹)

الْأَدَاتُ الْيَوْمَ الْمَضْمَارُ

آگاہ ہو جاؤ! آج مقابلہ اور کل

وَعَلَى السَّبَاقِ، وَالسَّبَقَةُ

جیت کا دن ہے، دوزخ حدیث اور

الْجَنَّةُ وَالنَّارُ...<sup>۱</sup>

اوس کو پار کر لینے والوں کی منزل

ذکرہ بالا کلام نبی البلاغہ کے ایک مشہور خطبہ کا کڑا ہے، ابن عجلان کا بیان ہے کہ عیسیٰؑ

ابن عبداللہ بن عقبہ اکثر یہ کلام پڑھا کرتے تھے، چنانچہ حافظ ابو نعیم صفحہ ۱۱۱ پر اس کو اس طرح

روایت کیا ہے:

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ ثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ

ثَنَا اللَّيْثُ بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ ابْنِ عَجَلَانَ، عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ يَقُولُ:

"الْيَوْمَ مَضْمَارٌ وَعَلَى السَّبَاقِ وَالسَّبَقَةُ الْجَنَّةُ وَالنَّارُ"

الفاظ بالا کے آگے جو مزید الفاظ ہیں، ان کا مفہوم یہ ہے کہ تم معافی کے ذریعہ نجات

پاؤ گے، رحمت کے ذریعہ داخل جنت ہو گے، اور اعمال کے مطابق منزلوں میں تقسیم ہو گے،

۵- لَا يَزْهَدُ نَفْسٌ فِي الْعُرُوفِ

کوئی شخص اگر نیر انکر گزار نہ ہو تو یہ

من لا يشكر لك فقد يشكر عليه

بات تجھ کو بھلائی سے نہ روکے، اسلئے

لا يسقنع بشئ منته، وقد

کمزری بھلائی پر وہ شکر گزار ہو گا

يُدْرِكُ مَنْ شَكَرَ الشَّاهِدَ

جو اس سے کسی فائدہ کا طالب نہیں

الْكَرَمُ مِمَّا ضَاعَ الْكَافِرُ، وَاللَّهُ

ہے اور کبھی کبھی شکر کرنے والے کے

يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

شکر سے آنا مل جاتا ہے، جو اس سے

لفج (۱، ۲، ۳، ۴، ۵) طبقہ ادنیٰ کے تابعین میں ہیں، حافظ ابو نعیم صفحہ ۱۱۱ پر ان کا تذکرہ

کیا ہے ۱۱۱ حلیۃ الاولیاء (۲، ۳، ۴، ۵) نبی البلاغہ (۳: ۱۹۹، رقم ۲۰۴)



بہت زیادہ ہوتا ہے، قبلا کافر  
 نعمت نے اپنی ناشکری کی بنا پر فناء  
 کیا ہے، اور اللہ احسان کرنے والوں  
 کو دوست رکھتا ہے،

بن عباسؓ نے یہ قول اس طرح لیا ہے:

ناشکر سے کی ناشکری تم کو نیکی سے باز رکھے  
 کیونکہ نیکی پر تمہارا وہ شخص  
 بھی شکر گزار ہوتا ہے جو نیکی نہیں کرتا،

لا یزهدک فی المعروف کفر من کفر فانه یشکرک حیث ین لم یصنعہ،

یہ دل بھی اسی طرح تھک جاتے ہیں  
 جس طرح جسم پس ان کے لئے تازہ  
 بتا رہا کہ کتنی حاصل کرو

ن ہذہ القلوب تعمل کما مل الابدان، فابتغوا لها رائف الحکمہ،

ابو یونس کا یہ قول نیک اور شر اور دونوں طرح لوگوں نے اپنایا ہے، علامہ ابن عبد البر  
 نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

بعض لوگوں نے اس کو اس طرح  
 ادا کیا کہ ہنوں کو اسی طرح راحت  
 و فرحت پہنچاؤ، جس طرح جسموں کو  
 پہنچاتے ہو، بعض لوگوں نے یوں

بعضہم: روحوا الاذہا تروحو الابدان، وقال لہم: روحوا القلوب اتبع الذکر

الس و انس، المجالس (باب المروت) ۳۱۵، ۱۲۰، رقم ۱۹۰۹

بہجۃ المجالس و انس، المجالس،

بیان کیا ہے، اور رائج ذکر سے دلوں کو  
 راحت و فرحت پہنچاؤ

۱۔ القاد و امک، و اطل جلفۃ  
 قلعک و فرج بن السطوس  
 و قومط بن الحروف، فان  
 ذاک اجدد بعباۃ لحظ

دو اہل صحت رکھو، ظلم کی زبان  
 بس ہو، سطر وں کے درمیان فاصلہ  
 رہے، اور حرف کو ملا کر لکھو، اس لئے  
 کہ یہ بات تحریر کے نکھار کا سبب ہے

آداب کتابت میں امیر المومنین کا یہ بنیادی قول ہے، قریب قریب یہی ہر اہل کتابت کے  
 بارے میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے اپنی کتاب کو لکھ کر بھیجی تھی، ابن عبد البر کی روایت کی  
 بنا پر ان کے الفاظ یہ ہیں:

اذکتبتکم، فارقوا الاقلام و  
 اقلوا الکلام و اقتصروا علی المعانی  
 و قاربوا بین الحروف،

جب تم لکھو تو قلم کو باریک کر لو، کلام  
 کم ہو اور معانی زیادہ، اور حروف  
 کو ملا کر لکھو،

۸۔ ملا بن آد و الفخر، اولہ  
 نطفۃ و آخرہ جیفۃ،

آدم کا بنیائیں بات پر فخر کر سکتا ہو  
 جس کا اول نطفہ ہے اور آخر مردار

ماکب بن دینار نے اسی قول کو اس طرح دہرایا ہے:

کیف یتبہ من اولہ نطفۃ ندرۃ و آخرہ جیفۃ قدرة

۹۔ ابن رواحولۃ العکری، بھوکے شریف اور پیٹ بھرے

۱۰۔ نوح البلاغۃ (۳۱۳، ۲۲۸، ۱۲۱) رقم ۳۱۵، ۱۲۰، بہجۃ المجالس (باب الکتاب و الکتاب،

نوح البلاغۃ (۳، ۱۲۰، ۲۲۸، ۲۵۲) رقم ۳۱۵، ۱۲۰، بہجۃ المجالس (باب الیہ و التکبر،



جاء واليهم اذا شبع

کینے سے بچو

مومنین کا یہ قول امیر معاویہؓ کے بہان تھا ہے علامہ ابن عبد البرؒ لکھتے ہیں کہ  
میں نے جب مصر جانے کا ارادہ کیا تو اس موقع پر امیر معاویہؓ نے ان کو جوہریت  
کے الفاظ یہ ہیں:-

حش من اکر بمر الجائ

بھوکے شریف اور شکم سیر کینے سے

لليهم الشبعان فانما

گھبراؤ کیونکہ شریف اس وقت

الکریر اذا جاء واليهم

حملہ کرتا ہے جب بھوکا ہوتا ہے

ح

کینے اس وقت جب شکم سیر ہوا

لوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عوب آپ کے کلام کو غیر شعوری طور پر بھی استعمال  
سے اس کی مقبولیت اور شہرت عام کا پورا پورا اندازہ کیا جاسکتا ہے مثلاً  
لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حجاج بن یوسف نے خطبہ دیا جس میں اس نے طلحہ  
ارا احسن بصری نے اس کی زبان سے یہ خلافت دفع کلام دنا تو کہنے لگے:-

الله المومن خرجت

یہ مومن کی گم شدہ چیز ہے جو نافی

المنافق

کے دل سے نکلی ہے

ن کا ایک قول ابو حمزہ خارجی کا ہے

مومن کی گم شدہ چیز منافق

لمومن علی لسان

۳ : ۱۶۳، رقم ۱۴۵، بحجة المجالس قمی (باب السلطان

(۱۸-۱۶۵)

المنافق

کی زبان پر

ہی طرح کا ایک واقعہ ابن عبد ربہؒ الاندلسی نے نقل کیا ہے:-

العتبی قال: قال عبد الله

عتبی کی روایت ہے کہ عبد اللہ

بن الاہتم: مات لی ابن و

بن الاہتم کا بیان ہے کہ میرے لڑکے

انا بملکة، فخذت علیہ جزءا

کا انتقال ہو گیا، اس وقت میں

شدیدا، فدخل علی ابن جریج

مکہ میں تھا، اس کے غم نے مجھے

لمعزتی، فقال لی: یا ابا محمد!

بہت بے چین کیا، ابن جریج میرے

سل صبرا واحسانا، قیل

پاس نغزت کے لئے آئے، اور

ان تسلا حقلة ونسيانا كما

کہا، اے ابو محمد! صبر کرو، قبل

تسلوا لبهاؤ

اس کے کہ غفلت، اور بھول کے

طور پر صبر کرنا پڑے، جس طرح

جا نور صبر کر کے بیٹھ جاتے ہیں،

مذکورہ بالا قول امیر المومنینؓ کا ہے جو آپ نے اثبث بن قیس کی نغزت کے رونق

پر ارشاد فرمایا ہے، جو بیچ البلاغہ میں اس طرح وارد ہوا ہے،

ان صبرمت صبرا کادہ

اگر شرفیوں کی طرح صبر کر دے تو

والا سلوت سلو البهاؤ

بہتر ہے ورنہ جا نوروں کی طرح

چپ ہونا پڑے گا،

۱۵ العقد الفرید ۲ - ۳۳

۱۵ فیج البلاغہ ۱۳، ۲۵، رقم ۱۴۱



درا دبار کی طرح شعرا نے بھی حضرت علیؑ کے کلام سے پورا فائدہ  
کے اقوال و حکم کو کثرت کے ساتھ مختلف طریقوں سے نظم کیا ہے جس  
کتاب میں بھری پڑی ہیں، اگر عربی نظم و نثر کے تمام قدیم مصا در کا جائزہ  
موضوع پر ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے، ذیل میں نمونے کے طور پر  
جاتی ہیں،

لَدُنَّ نَبَا..... آگاہ ہو جاؤ، اب شک دنیا...  
ذَوِی الْعُقُول عاقلندوں کے نزدیک سایہ کی  
بَنِيْنَا تَرَا لَا مَبْلَغَ طرح ہے، جسے ابھی تو پھیلا ہوا  
ذَائِدًا حَتَّى نَقْصُ دیکھتا ہے، اگر سکڑ جاتا ہے، اور  
ابھی بڑھتا ہوا دیکھتا ہے کہ گھٹ  
جاتا ہے،

مضمون اس طرح نظم کیا ہے،

يَا كَيْفَ ظِلَّ غَمَايَةٍ اظلت يسيراً ثم خفت فوكت  
نیا بادل کے سایہ کی طرح ہے، جو تھوڑا سا پھیلتا ہے، پھر  
در پست جاتا ہے  
لِيَرْضَا لَا حَتْلُ ايسے ہر عمل سے بچو، جسے اس کا کرنے  
مقام کمالات کے لئے سزا دینا ہے  
لَهُ الْمُسْلِمِينَ والا اپنے نفس کے لئے پسند کرے اور

رقم ۶۰، شرح ابن ابی السکدیر ۵: ۱۴۴

رقم ۶۹

دوسرے مقام پر ہی مضمون نیچے البلاغۃ میں اس طرح آیا ہے،

كُفَاكَ اَذْبَالُ النَّفْسِ اجتناب تمھارے نفس کے لئے بھی ادب کی ہے  
ماتكرهه، ہمت غیرک، کہ جس چیز کو تم اپنے غیر کے لئے پسند  
کرو، اس سے خود بھی بچو،

ابوالاسود الدولی متوفی ۶۵ھ نے یہ مضمون اپنے ایک شعر میں اس طرح نظم کیا ہے،

لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مَثَلُهُ عار عليك اذا فعلت عظيم  
(لوگوں کو اس فعل سے منع نہ کرو جو تم خود کرتے ہو، اس لئے کہ منع کرنے کی  
صورت میں جب تم وہ فعل کرو گے تو زیادہ عار کی بات ہوگی)  
۳۔ وَالْمُقِلُّ غَرِيبٌ فِي بِلَدٍ تَهْمُ کم دوستوں والا اپنے شہر میں بھی  
پر دسی ہوتا ہے،

اسی مضمون میں دوسرا قول ہے،

فَقَدْ اَلَا حَبَّةً غَرِيبَةً فَقَدِ الدُّوَى كَامْفَقُودٍ ہونا ہی

مسافرت ہے،

اسی مضمون کو دوسری صدی ہجری کے مشہور شاعر خلف اللام متوفی ۱۸۰ھ نے اس  
طرح نظم کیا ہے،

لَا تَغْنِيَنَّ اَنَّ الْغَرِيبَ هُوَ النَّائِي وَلَكِنَّا الْغَرِيبَ الْمُقِلُّ،

۱۔ نیچے البلاغۃ (۳: ۲۵۱)، رقم ۴۱۲، ۵: ادب الدنیا والآخرین للہامی: ۲۴، ۳: نیچے البلاغۃ  
(۳: ۱۵۲)، رقم ۳، ۵: نیچے البلاغۃ (۳: ۶۵، رقم ۶۵)، شرح ابن ابی السکدیر (۱۸: ۱۰۸)



خیال نہ کرو کہ مسافر وہی ہے، جو اپنے اہل و عیال سے دور ہو، بلکہ مسافر وہ ہے  
کے دوست کم ہوں۔

دوسرے شاعر نے یہی مضمون اس طرح ادا کیا ہے:

تجسبی ان الغریب الذی نائی      ولکن من تنائی عنہ غریب  
ل نہ کرو کہ مسافر وہ ہے جو دور ہو گیا ہو، بلکہ مسافر وہ ہے جس سے تونے  
کر لی۔

بہشتی الناس من عجز عن      لوگوں میں عاجز ترین وہ ہے جو  
ب الاخوان      دوستوں کے حاصل کرنے میں عاجز ہو

دوسری صدی ہجری کے مشہور شاعر اور ادیب ابن الاعرابی متوفی ۳۳۰ھ  
نظم کیا ہے:

ما مال الفقی بذخیرہ      ولکن اخوان الصفا الذخائر  
ذکر کی قسم! مرد کے لئے اس کا مال ذخیرہ نہیں، بلکہ اس کے غلص دوست

دست علی عدوک      دشمن پر جب تم کو قدرت حاصل  
لغو عنہ شکر اللہ      ہو جائے، تو عنفو کو اس حصول قدرت  
کا شکر قرار دو۔

یہ شارح پنج البلاغہ یہ قول نقل کر کے لکھتا ہے کہ میں نے اس مضمون کو اس طرح

۱۱۵ : ۱۱۰ (۳ : ۳ : ۱۵۳ رقم ۱۱۵۳)

۱۱۳ : ۱۱۰ (۳ : ۳ : ۱۵۳ رقم ۱۱۳)

نظم کیا ہے:

وان قدرت علی الاعدا منتصر      فاشکر بعفوک عن اعداءک لظفر  
اگر تم کامیاب ہو کر دشمنوں پر قابو پاؤ      تو ان کو معاف کر کے کامیابی کا شکر ادا کر دو  
۶۔ فاعل الخیر خیر منہ      خیر کا بجالانے والا خیر سے بہتر ہوتا ہے  
فاعل الشر شر منہ      اور شر کا بجالانے والا شر سے بدتر

ہوتا ہے:

ابن ابی احمد نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

الخیر البضائع للانسان مکرمہ      نسی و تذر کو لا ذلادت بضائع  
فالخیر خیر و خیر منہ فاعلہ      والشر شر و شر منہ صائف

(توجہ) انسان کی بہترین پونجی شرافت ہے جو بڑھتی رہتی ہے، اور پاک ہوتی رہتی ہے جب کہ اس  
کی تمام دوسری نیکیاں ختم ہو جاتی ہیں، پس خیر خیر ہے اور اس پر عمل کرنے والا اس سے بہتر ہوتا ہے، اور  
شر شر ہے، اور اس کا کرنے والا اس سے برا ہوتا ہے،

.. قلوب الرجال وحشیۃ، فمن      لوگوں کے دل وحشی جانوروں کی  
قالفہا اقبلت علیہ      طرح ہوتے ہیں پس میں نے انہیں

موت لیا، اسی کی طرف وہ مائل  
ہو جاتے ہیں،

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

۱۱۵ : ۱۱۰ (۳ : ۳ : ۱۵۳ رقم ۱۱۵۳) شرح ابن ابی احمد (۱۱۵ : ۱۱۰)

۱۱۳ : ۱۱۰ (۳ : ۳ : ۱۵۳ رقم ۱۱۳) شرح ابن ابی احمد (۱۱۳ : ۱۱۰)



و انی اذا الفتی کالون

و انی اذا الفتی کالون

شریف کے محلے سے جو جب وہ

بھوکا ہو اور کھینے سے جب وہ

شکم سیر ہو

سائے رکھ کر متنی کیا ہے

وان انت اکرمت اللہیم

زنت کر دے گا تو اس کو مٹھی میں لے لو گے اور کھینے کی عزت کر دے گا

نجات یہ ہے کہ مانگنے سے پہلے عطا

ہو لیکن جو سوال کے بعد ہو وہ

شرم اور مذمت سے بچنے کے لئے

ہوتی ہے

بک عربی شاعر نے دو شعروں میں اس طرح نظم کیا ہے

والجہد کل الجہد فی استقامہ

حسنًا و لکن حسنہ تمامہ

رقم ۳۹ (۱ : ۲۸۸) ۱۰۰۰ نفع ابلا نمبر ۳۱ : ۱۶۳ رقم ۵۰

عروفت اشرف و بدال حاسہ تہریری (۲ : ۲۶۶)

(ترجمہ) انکی کا آغاز باعث شرف ہے، لیکن اس کو انجام تک پہنچانا پوری شرافت ہے۔  
(جیسے پہلی رات کا چاند نکلا ہوں کو خوبصورتی کی وجہ سے پسند آتا ہے۔ لیکن اس کی کل  
خوبصورتی تو اس کے تمام ہونے پر ہے۔)

۱۔ تہذیب کل امری مایحسہ (۱) ہر آدمی کی قیمت اس کا عمل خیر ہے۔

امیر المومنین رضی اللہ عنہ کا یہ قول آنا مشہور ہے کہ کثرت کے ساتھ مختلف شعرائے مختلف  
طریقوں سے اس کو نظم کیا ہے، اس میں سب سے اہتمام کے ساتھ علامہ ابو الحسن طباطبائی  
متوفی ۱۳۸۲ھ نے نظم کیا ہے

۱۔ حدودہ ریحی القلب یغنی انینہ

۲۔ یلوم علی ان رحت فی العلم راحیاً

۳۔ واعرف ابکار الکلام و دورتها

۴۔ و یزعم ان العلوی علیہ الغی

۵۔ فیا کائناتی! و عنی! اعلیٰ بعینی

(ترجمہ) حاسد دل کا مرنے والا ہے، جو اپنی کراہ کو چھپاتا ہے، اور میرے پاس آکر اس کا خزانہ علم

فہرست ہوتا ہے، (۲) وہ مجھے اس بات پر ملامت کرتا ہے کہ میں علم کے درپے رہتا ہوں اصل علم

سے فزون علم حاصل کرتا ہوں (۳) پس میں عمدہ اور بہت کلام کو چھپاتا ہوں، اور عیون کلام کو

میں سے میں فائدہ اٹھاتا ہوں، (۴) حاسد یہ خیال کرتا ہے کہ علم استثناء

اور بے نیازی سمجھتا ہے کہ تمام اعدا و جہالت کی بنا پر وہ اپنے مذہب اور فاسد خیالات کو اچھا

لے بیچ ابلاغہ (۳ : ۱۶۸) رقم ۸۱ (۲) المرزبانی: بحکم الشعراء: ۳۶۳

لے ابیتی، الماسن و الساوی: ۳۹۹، (مماسن الادب)



پس اسے ملامت گرا بجے چھوڑ دے، تاکہ میں اپنی قیمت بڑھاؤں اس لئے کہ  
اُن کے اچھے اعمال ہیں،

شاعر نے خود آپ کے حوالہ سے اس مضمون کو دو شعروں میں اس طرح

بن ابی طالب وهو اللیب اللفطن

و عند اهل العلم ما یحسن

ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا قول ہے، جو صاحب عقل اور جید الذہن ہیں ہر آدمی

اور تمام اہل علم کے نزدیک اس کا نیک عمل ہے،

یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

العلی مثل الدانی

و قد دلیک من المرء

پست آدمی کی طرح نہیں ہو سکتا، نہ ذہین غبی کی طرح، آدمی کی قیمت اس کے

دور ہوتی ہے، یہ امام حسینؓ حضرت علیؓ کا فیصلہ ہے،

المترقب ابی بنی متوفی سنہ ۲۹۵ھ کے درباری شاعر محمد بن ابراہیم بن عباسی

طرح نظم کیا ہے:

مسطفی فقیہ واشتر فی فانی عید الشمن

حل احی و قیمته ما یحسن

مادری: ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶



اذا حنت ظنّي بكم والحر سوء الظن بالناس

لی کی کہ تمہارے بارے میں میں نے ظن کیا، کیونکہ احتیاط اس میں ہے کہ لوگوں  
پر را جائے۔

الدنيا كمثل الحية

دنیا کی مثال ایک سانپ کی ہے،

والشدة القاتل في

جو چھوٹے میں نہایت نرم ہے لیکن  
اُس کے پیٹ میں نہ ہر قاتل بھرا

ہوا ہے۔

بی کے مشہور شاعر ابوالقاسم نے اس طرح نظم کیا ہے:

هراد قهرلین المسی وفي نابیه السقام العقام

ایک ایسا سانپ جو چھوٹے میں نہایت نرم ہے لیکن اُس کے دانت میں

ہری ہوئی ہیں

فبوء تحت لسانه

انسان اپنی زبان کے نیچے چھپا

ہوا ہے،

متوفی ۱۱۲۰ھ نے قریب قریب ہی مضمون کچھ اضافے کے ساتھ اس

من صامت كالمجب

زیادہ اُردو نقصہ فی التکلم

فلم یبق الا صورة المهر الذی

۱۱۲۰ھ شرح ابن ابی الحدید (۱۸: ۲۸۳) ۱۱۲۰ھ شرح (۱۳: ۱۸۹)

نقات البین (روزنی) ۱۹۴۱

بہت سے خاموش لوگ تم کو بھلے گئے ہیں، حالانکہ اُن کی کسی اور زیادتی ہونے  
ہی ہوتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ نصف مرد کی زبان ہے، اور نصف اس کا دل، اُس کے بند  
سوائے گوشت اور خون کے کچھ باقی نہیں رہتا،

یہ اشعار زہیر بن ابی سلمیٰ المرسی کی طرف بھی منسوب ہیں:

من استقبل وجوه الآراء

جو شخص رایوں کے مختلف پہلوؤں

عزت مواقع الخطاء

کا خیر مقدم کرتا ہے، اُسے غلطی کے

مقامات معلوم ہو جاتے ہیں،

قطامی کا شعر ہے:

وخیر الراى ما استقبلت منه

ولیس باتِ نفعۃ اتباعاً

اچھا رائے وہ ہے جس پر تو خود غور کرے، نہ یہ کہ تو پورا پورا اس کا اتباع کرے

الناس أعداء ما جهلوا

لوگ اس چیز کے دشمن ہوتے ہیں،

جس کو وہ نہیں جانتے،

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے،

جهلتُ أمراً، فابديت النكير له

والجاهلون كاهل العلو أعداء

جس بات سے میں ادا قف رہا، اس کو بُرا سمجھا سچ ہے کہ جاہل لوگ اہل علم کے دشمن

ہوتے ہی ہیں، (باقی)

۱۱۲۰ھ شرح البیون: ۱۱۲ (۳: ۱۹۳، رقم ۱۴۳) ۱۱۲۰ھ شرح ابن ابی الحدید: ۱۳۵

۱۱۲۰ھ شرح (۳: ۱۹۳، رقم ۱۴۲، ۲۵۸، رقم ۳۳۸، ۱۱۲۰ھ شرح ابن ابی الحدید: ۱۲۰: ۸۶)



# ابوسلیمان الدارانی

از

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

ع تابعین کے زمرہ میں جہاں اظیم علم و فن کے بہت سے تاجدار شامل تھے وہیں صاحب کمال بزرگ بھی تھے جو علمی اعتبار سے خواہ زیادہ بلند مرتبہ نہ ہوں لیکن زہد و پیرایت اور بلند روحانی مدارج میں غیر معمولی حیثیت کے مالک تھے۔ عمل صالح سے کازیور اور عبادت و ریاضت ان کا طرزِ عمل اختیار تھا۔ ابوسلیمان الدارانی ہی صلحاء امت میں کیا جاتا ہے، وہ یقیناً علم و فضل میں بھی مرتبہ بلند اور مقام عالی سے اس سے کہیں زیادہ وہ ایک عظیم المرتبت صوفی، شیخ طریقت اور بزرگ دین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا سیدہ شریعت و طریقت کا مجمع البحرین تھا۔ انہوں نے اپنی تعلیم و تربیت ہدایت سے ایک عالم کو مستفید کیا، ابن عمار حبشی نے لکھا ہے کہ وہ ان اکابر اولیاء نے روحانی کمالات کے اعتبار سے ارباب کشف و شہود خیال کے جاتے ہیں۔ اصل نام عبد الرحمن تھا لیکن اپنی کینت ابوسلیمان سے شہرت پائی، والد کا نام گرا کا عطیہ تھا۔ اصلاً واسطہ کے رہنے والے تھے، مگر دریا میں مستقل سکونت اختیار

مذہب ص ۱۲۱ ۱۲۲ تاریخ ہند اد ج ۱ ص ۲۳۸

کری تھی، جو غوطہ (دشوق) کے مغرب میں ایک گاؤں کا نام ہے، غوطہ دشوق کا حسین ترین خط شمار ہوتا ہے، بعض سیاحوں نے اس کو جنت ارضی سے تعبیر کیا ہے، وہاں نوع بنوع قدرتی مناظر ہریں اور پھاؤں سے لدے باغات، بل کھاتی نہریں اور سرسبزی و شادابی قدم قدم پر دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے، اسی اہمیت کے باعث اس خطہ کے طبعی اور جغرافیائی حالات پر ڈاکٹر صفوح نے غوطہ دشوق کے نام سے ایک مستقل ضخیم کتاب تالیف کی ہے جس کے آغاز کی ورج ذیل چٹ سطور میں گویا پوری کتاب کا حاصل آگیا ہے،

اجمع الباحثون علی أن غوطۃ  
و مشق کلہا نذہۃ وعدھا  
جنتہ الاخرۃ لخصا رہا  
و کثرة مہا ہما و بسا تینہا  
و حد ثقفھا۔ فیذا صعدت  
علی مرتفع تدعی الی شجرہا  
البساتین تحیط بالمدینۃ  
من کل جانب إحاطۃ الہا  
بالقروا و اذا خرجت من  
المدینۃ لا تسری الی کلا  
حدائق غناء و میاہا  
جاریۃ و اشجارا نامیۃ  
و حقولا جمیلۃ خضراء

محققین کا اتفاق ہے کہ غوطہ دشوق  
مکمل شادابی ہے، اس کو اس کی  
سرسبزی، کثرت باغات اور چمنستان  
اوپانی کی زیادتی کے باعث جنت  
ارضی شمار کیا جاتا ہے، آپ اگر کسی  
بلندی پر چڑھ کر نظارہ کریں تو ہر کو  
درخت اور باغات چاند کے مالہ کی  
طرح شہر کا احاطہ کئے دکھائی پڑیں  
گے اور جب آپ شہر سے نکلیں گے  
تو آپ کو گھٹے باغات، ررواں وواں  
پانی ادا دینے والے درخت اور حسین  
دوسرے کھیتیاں نظر آئیں گی۔



الدراانی کا ممکن دمشق کے اسی جنت نظر خط میں واقع تھا۔ یا قوت  
عانی دونوں اس کے بارے میں رقمطراز ہیں۔

بکیر حسنہ من یہ غوطہ دمشق کا ایک خوبصورت  
لئے دمشق ہے اور بڑا گاؤں ہے۔

جدید و قدیم علماء اور محدثین کی ایک بڑی جماعت منسوب ہے جن میں  
توں کے نام نہایت ممتاز ہیں، (۱) مشہور عالم ابو عبیدہ عبد الرحمن الاندلسی  
کے شاگرد، عبد اللہ بن مبارک کے استاد اور فقہائے شام کے  
موتے ہیں۔ (۲) نامور تابعی ابو بکر سلیمان بن حبیب، جو اپنی فقیہ  
دمشق میں حضرت عمر بن عبد العزیز بن یزید بن عبد الملک اور ہشام بن  
سے قاضی تھے، تیس سال تک نہایت شان و شوکت، کمال حق گوئی  
ساتھ منصب قضا کے فرائض انجام دیے، ان کے شیوخ حدیث میں  
مرت ابو ہریرہؓ اور امیر معاویہؓ کے نام لائق ذکر ہیں، خود ان کو فیضان  
عبد العزیز بن یزید بن عثمان بن ابی العاکہ جیسے نادر روزگار

ابوسلیمان الدارانی بھی اسی محدث فضل و کمال کے ایک لعل گرانمایہ  
سب اہل علم میں سب سے زیادہ شہرت و عظمت ان ہی کے نصیب  
تعلق بفرانس سے تھا۔ جو یمن کے مشہور قبیلہ مذرج کی ایک شاخ ہے  
۲۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱ و ۲۱۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱  
۲۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱ و ۲۱۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱  
۲۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱ و ۲۱۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱

جن کے جد امجد غنم بن مالک تھے، اس خاندان میں ممتاز اہل علم فضل و روزگار، اور  
کبار عباد و زہاد کثرت سے ہوئے ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) ابو عبد الرحمن غنمی یہ شام کے ایک بڑے عابد و زہاد بزرگ تھے، ان کے  
بارے میں مشہور تھا کہ خدا ان کی قسم کو ہمیشہ پوری کرتا تھا، (۲) جلیل المرتبت تابعی  
حضرت عمر بن ہانی غنمی انھوں نے تیس صحابہ کرام کے دیدار سے اپنی چشم عقیدت کو  
روشن کیا تھا، ان کے دامن فیض سے جن لوگوں نے استفادہ کیا ان میں امام ادزاعی خاص  
طور سے قابل ذکر ہیں، (۳) اسماعیل بن عیاش غنمی بھی اسی منہج علم کے گہر شہ جہان تھے،  
انکے بارے میں ابو زرہ کا قول ہے کہ شام میں امام ادزاعی کے بعد اسماعیل بن عیاش کے  
مثل کوئی نہ تھا، ہزاروں حدیثیں ان کو ازبر تھیں، ارباب تذکرہ ان کی ذہانت و فطانت  
اور حیرت انگیز قوت حافظہ پر متفق اللسان ہیں، بقول امام احمد ان کے دماغ کے خزانہ میں  
تیس ہزار حدیثیں محفوظ تھیں۔

علی فضل و کمال | حضرت ابوسلیمان نے حدیث کا علم عراق کے نامور محدثین سے حاصل کیا  
اور انھیں حضرت سفیان ثوری اور ربیع بن صبیح جیسے نقیب روزگار علماء حدیث سے  
شرٹ تلمذ حاصل تھا، امام ثوری کی شخصیت زمرہ تابعین کا گل سرسید غنی و  
علم و فضل اور سیرت و کردار دونوں اعتبار سے نہایت بلند پایہ تھے، اس کا کچھ اندازہ  
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ امام ابو حنیفہ انھیں اپنے استاد ابو امام بخاری پر بھی ہمہ علوئے  
مرتب و جلالت شان و توقیت دیتے تھے، اور امام مالک فرمایا کرتے تھے کہ عراق ہم پر  
۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱ و ۲۱۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱ و ۲۱۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱

۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱ و ۲۱۲ کتاب الانساب ج ۱ صفحہ ۲۱۱



ش کیا کرتا تھا، مگر سفیان کے بعد اس نے علم کی بارش شروع کر دی۔  
 انی کے دوسرے قابل ذکر استاد ربیع بن صبیح، بھی علم و عمل میں یکساں،  
 حضرت من بصری کے ارشد تلامذہ میں ہوتا ہے، علاوہ ازیں انہوں  
 سیرین محمد بن جبر اور عطاء بن ابی رباح وغیرہ کے افتاب کمال سے  
 لیا تھا، امام شعبہ کا قول ہے۔

ح خصالہ زکیون بلاشبہ ربیع بہت سی ایسی خوبیوں  
 حدیث منها کے حامل ہیں جن میں سے کوئی ایک بھی  
 دوسرے میں نہیں پائی جاتی۔

ثقاہت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ جرح و تعدیل کے مشہور  
 مدعی بھی ان سے روایت کرتے ہیں۔

انی کے خرم علم سے خوشہ چینی کرنے والوں میں احمد بن ابی الحواری  
 بوعی وغیرہ کے نام ملتے ہیں، اول الذکر کو ان کو تلمذ خاص حاصل تھا،  
 زہد و ورع اور عبادت و ریاضت میں قنابو جانے کے باعث انکے  
 پرانے تھے، اس لئے اہل طبقات نے ان کی علمی حیثیت نمایاں  
 کے سلوک و طریقت کے دقائق قلمبند کئے ہیں، صرف محدث ابن  
 خازنہ کیا ہے کہ ابو سلیمان کے واسطے سے مروی تین مسند حدیثیں  
 جن میں سے پہلی حدیث بروایت حضرت انسؓ ہے۔

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے

۱۶۹ ص ۱۷۹ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۲ س ۲۷۵ ایضاً

من صلی قبل الظہر اسر بعا ارشاد فرمایا جس شخص نے ظہر سے  
 غفر لہ ذنوبہ یومہ ذلک پہلے چار رکعتیں پڑھیں اس کے اس  
 دن کے گناہ معاف کر دیے گئے۔

دوسری حدیث حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے یہ ہے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تواضع للہ نفعہ اللہ  
 رسول اکرم کا ارشاد ہے کہ جو شخص  
 تواضع اختیار کرے گا اللہ اس کے  
 مراقب بلند فرادیں گے۔

تیسری حدیث بہت طویل ہے اس میں ایک شامی وند کو حضور اکرم صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے پیش قیمت نصائح اور ہدایات سے نوازا ہے۔

اصلاح و تزکیہ۔ ان کے صحیفہ زندگیاں کا زیادہ درخشاں باب مذکور تصوف و تقویٰ  
 ہے بقول حافظ ذہبی وہ روحانیت و معرفت کے بحر ناپید اکنا کے ایک کامیاب شاگرد  
 تھے۔ اسی وجہ سے اہل سیر نے ان کے اس روشن پہلو کو بہت ہی شاندار الفاظ میں اچا کر کیا  
 ہے، چنانچہ ابن خلکان رقمطراز ہیں۔

احمد بن حوال الطریقۃ کان من جملۃ السادات واسباب الجہد فی المجاہدات  
 وہ اہل طریقت میں تھے، ان کا  
 شمار بہت سے اہل سادات اور  
 کثرت سے مجاہدہ کرنے والوں میں  
 علامہ ذہبی لکھتے ہیں۔

۱۷۰ ص ۱۷۱ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۲ س ۲۷۵

خلکان ج ۱ ص ۲۵۵



وہ بہت بڑے زاہد اور ابدال ہیں  
سے تھے

ن القدر احد الا  
ال  
نے لکھا ہے۔

وہ اپنے زمانہ کے ایک بڑے فاضل  
اور عبادت گزار اور شام کے بہترین  
لوگوں اور زاہدوں میں تھے

افاضل اہل زمانہ  
م اختیار اہل الشا  
۳۶۸

مسلی فرماتے ہیں کہ زہد و صلاح میں ان کی نظیر نہیں ملتی یہ خطیب ہندو کی  
رخ میں انھیں احد عباد اللہ الصالحین ومن الزهاد المتقین  
ت پیش کیا ہے

اندکی صفائی اور صحت کے مقابلہ میں وہ نہایت تشدد تھے، ابو جعفر محمد بن احمد  
ہیں کہ میں نے ۳۰۳ھ میں ابو سلیمان الدارانی کو ہندو میں دیکھا۔ انکی ڈاڑھی  
تھا، وہ مسجد عبد الوہابہ انصاف میں مقیم تھے، ایک دن کسی نے عرض کیا،  
انصاف تو قدریہ کے عقائد رکھتے تھے، یہ معلوم ہوتے ہی شیخ دارانی نے  
پھوڑ دیا، اور دوسری مسجد میں چلے گئے۔

سلیمان الدارانی نے اپنے حکمت و بصیرت سے پفرمودات میں حقائق ایمانی،  
اسرار حکمت ربانی کو برملا فاش کیا ہے، ان تمام اقوال کے راوی شیخ کے  
شد غاص ابن ابی الحارثی ہیں، اگر استقصا کر کے تمام ملفوظات کو

۱۰۴۴ھ کتاب الانساب ج ۱ پر ادیشن حیدرآباد ۱۰۴۵ھ ص ۲۰۱ تہ تذکرۃ  
۱۰۴۵ھ تذکرۃ ۱۰۴۵ھ ص ۲۰۸ تہ ایضاً ص ۲۰۹

کیا کیا جائے تو ایک مستقل دفتر تیار ہو جائے۔ محدث ابن جوزی نے صفحۃ الصفوۃ، حافظ ابن  
کثیر نے البدایہ والنہایہ، خطیب نے تاریخ ہند اور شیخ فرید الدین عطار نے تذکرۃ الاولیاء  
میں بہت بڑی تفصیل کے ساتھ ان کے ملفوظات نقل کئے ہیں بڑی میں چند بصیرت آموز اقوال  
درج کئے جاتے ہیں۔

ایک موقع پر فرمایا کہ "بہترین عمل خواہشات نفسانی کی مخالفت کرنا ہے، اولاد و دولت  
اور گھر بار میں سے جو چیز تم کو خدا کی یاد سے غافل کر دے وہ نجاست کا باعث ہے۔"

فرمایا "میں رات محراب میں دعا کرتے میں مصروف تھا، میرے دونوں ہاتھ خدا کے  
صدر میں پھیلے ہوئے تھے، اس اثنا میں مجھے ٹھنڈک زیادہ معلوم ہوئی تو میں نے ایک تھپ  
سمیٹ لیا۔ پھر نمیند کا غلبہ ہوا، اہم میں اسی طرح سو گیا، اتنے میں ایک ہاتھ غیبی نے  
آواز دی اسے ابو سلیمان! ہم نے پھیلے ہوئے ہاتھ میں وہ سب کچھ رکھ دیا، جو تمہیں مطلوب  
تھا، اور اگر تم دوسرا ہاتھ بھی اسی طرح پھیلائے رکھتے تو اسے بھی بھر دیتے۔" ابو سلیمان  
زراتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد میں نے قسم کھائی تھی کہ خواہ کیسی ہی گرمی یا سردی ہو دعا  
کے وقت دونوں ہاتھ پھیلائے رکھوں گا۔

احمد بن ابی الحارثی بیان کرتے ہیں کہ میں نے اپنے استاد کی زبان سے بارہا بار شہ  
سنا کہ دنیا و آخرت میں ہر خرید و بیکی کی جزا اللہ جل شانہ کی خشیہ اور اس کا خوف ہی  
ہے اور کھود دنیا کی کنجی یہ ہے کہ انسان شکم سیر ہو کر زندگی گزارے۔ اور آخرت کی کنجی بھوکا  
رہتا ہے۔

۱۰۴۵ھ البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۰۶ تہ صفحۃ الصفوۃ ج ۱ ص ۲۰۱ تہ تذکرۃ ۱۰۴۵ھ  
۱۰۴۵ھ ایضاً ص ۲۰۹ تہ ایضاً ص ۲۰۹  
۱۰۴۵ھ ایضاً ص ۲۰۹ تہ ایضاً ص ۲۰۹



ان ہی سے روایت ہے کہ ایک دن حضرت ابوسلیمان الدارانی کو گرم گرم روٹی سے کھانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ میں نے ان کو لاکر دی۔ شیخ نے اس میں سے تھوڑا مکڑا توڑا، اور پھر پوری روٹی پھینک دی اس کے بعد راز و قطار رونے لگے۔ اور جاتے۔

یا رب عجبت لی شہوتی خداوند امیری خواہش نفسانی نے  
لقد اطلت جہدی و شوقی مجھے مغلوب کر لیا۔ میں صدق دل سے  
وانا تائب۔ اپنی اس مغزش کی توبہ کرنا ہوں۔

راوی کا بیان ہے کہ پھر تاحیات انہوں نے نمک نہیں چکھا۔

فرمایا: مجھے شبہ ہے کہ کسی دیرین مکان میں نقب زنی کرنے نہیں جاتا، حالانکہ وہ اس میں چاہے جا سکتا ہے، وہ صرف ایسے گھر کا قصد کرتا ہے جہاں دروازے سے معمور ہو جائے۔ یہی نہیں کہیں کا ہے، وہ ان ہی قلوب پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے جو خستہ و خوار

نہیں ہیں۔ اور ذکر و فکر سے معمور رہتے ہیں۔

فرمایا اللہ کے کچھ برگزیدہ بندے ایسے ہوتے ہیں جن کے لئے جنت کی نوع بنوع نعمتیں ہوتی ہیں۔ ایسی کشش نہیں ہوتی جو انہیں یاد الہی سے غافل کر دے۔ دنیا کی حقیقت اللہ

بیک پر لاد کے برابر بھی نہیں، اس لئے اس میں نرم و انقا کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ ان میں رہ کر اور جو درغلان کی موجودگی میں خدا کے سوا اس کے دل میں کسی کے بے

تو وہی اصل زہد و تقی ہے۔

فرمایا کہ لوگ زیادہ سے زیادہ مال جمع کر کے اہل ثروت بننا چاہتے ہیں، حالانکہ

ان کا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ دولت کثرت مال کا نام ہے، خوب سمجھ لو کہ اصل غنی (سرمایہ دار) وہ ہے جو قناعت کی دولت رکھتا ہو، اسی طرح راحت خوش حالی میں نہیں بلکہ تنگی میں ہے، لوگ عام طور پر نرم اور باریک لباس، عمدہ غذا اور آرام و مکان میں آسائش تلاش کرتے ہیں، حالانکہ فقہ اصل اسلام ایمان، عمل صالح اور ذکر اللہ میں پوشیدہ ہے۔

فرمایا کہ قیامت کے دن خدائے رحمان کی ہم نشینی کا شرف ان لوگوں کو حاصل ہوگا جو کرم، حلم، علم، حکمت، نرم خوئی، رحمہ دل، عفو و درگزر، احسان، نیکی، لطف و معرفت اور رافت و محبت کی صفات سے متصف ہوں گے۔

ابن ابی الحارثی کہتے ہیں کہ میرے شیخ برابر فرمایا کرتے تھے،

إن النفس اذا جاعت و عطشت جب نفس بھوکا پیاسا ہوتا ہے تو  
صفا القلب و رفق و اذا شبع دل میں صفائی اور نرمی پیدا ہوتی  
عفی القلب ہے اور شکم سیری کی حالت میں قلب

اندھا ہو جاتا ہے۔

فرمایا جس شخص نے استغنا کے ساتھ اور جلال ذریعہ سے دنیا کو طلب کیا تو وہ قیامت کے روز خدا سے اس عالم میں ملے گا کہ اس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کے مانند درخشان ہو گا۔

فرمایا: ہر خیر کا ایک زیور ہوتا ہے۔ صدق کی آرائش خشوع ہے، تواضع کا مطلب

سے تذکرۃ الاولیاء عطار ج ۲ ص ۲۳۳ سے صفۃ الصفوة ج ۲ ص ۱۰۲

سے البہار دالہایہ ج ۱۰ ص ۲۵۸



کہ انسان اپنے عمل میں کبر و غور سے محفوظ رہے، دنیا میں غور و فکر آخرت کا مہاب ہے  
 آخرت کے بارے میں تفکر دلوں کی زندگی اور ثمر و حکمت ہے۔ آنکھوں کو روکنے اور دل کو  
 ت کے بارے میں فکر کرنے کا عادی بنالو۔

فرمایا۔ جو شخص دن میں کوئی نیک عمل کرتا ہے، رات میں اس کی غیبی حفاظت کی  
 ہے، اور جو رات کو نیکی کرتا ہے، اس کی دن بھر حفاظت ہوتی ہے۔ بہترین سخاوت  
 جو ضرورت کے مطابق ہو۔ جو شخص اپنی جان کو قیمتی جانے وہ ہرگز خدمت کی عطا  
 سکتا ہے۔

کرامات | حضرت ابو سلیمان الدارانی کی کرامت بھی کثرت سے منقول ہیں۔  
 الرحمن نسلی نے اپنی کتاب عن المشائخ میں لکھا ہے کہ ایک بار شیخ دارانی کسی بات  
 دشت سے ناراض ہو کر وہاں سے کسی سرحدی مقام پر چلے گئے، ان کے جانے کے بعد  
 میں نے عالم خواب میں دیکھا کہ اگر شیخ دارانی دمشق واپس نہیں آئیں گے تو تمام  
 تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ چنانچہ عوام کا ایک جم غفیر ان کی تلاش میں نکلا اور انکے  
 پکڑ نہایت عجز و تذلل کے ساتھ واپس کی درخواست کی یاں تک کہ شیخ پھر دشت  
 گئے۔

باختلاف روایت ۲۰۵، ۲۱۵، ۲۲۵ اور ۲۳۵ میں علم  
 نیرتاباں غروب ہو گیا۔ ابن جوزی نے ان سنین وفات میں اول الذکر  
 فرار دیا ہے، اور ابن عماد حنبلی، علامہ ذہبی، ابن خلکان اور خطیب بغدادی

الادب، عطار ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۵، ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۳، ۲۶۵، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۷۹، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۱، ۲۹۳، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۰۹، ۳۱۱، ۳۱۳، ۳۱۵، ۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۲۹، ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۷، ۳۳۹، ۳۴۱، ۳۴۳، ۳۴۵، ۳۴۷، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۳، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۳، ۳۶۵، ۳۶۷، ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۷۳، ۳۷۵، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۷، ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۷، ۳۹۹، ۴۰۱، ۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۱، ۴۲۳، ۴۲۵، ۴۲۷، ۴۲۹، ۴۳۱، ۴۳۳، ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۳۹، ۴۴۱، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۷، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۵۳، ۴۵۵، ۴۵۷، ۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۳، ۴۶۵، ۴۶۷، ۴۶۹، ۴۷۱، ۴۷۳، ۴۷۵، ۴۷۷، ۴۷۹، ۴۸۱، ۴۸۳، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۸۹، ۴۹۱، ۴۹۳، ۴۹۵، ۴۹۷، ۴۹۹، ۵۰۱، ۵۰۳، ۵۰۵، ۵۰۷، ۵۰۹، ۵۱۱، ۵۱۳، ۵۱۵، ۵۱۷، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۳، ۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۹، ۵۳۱، ۵۳۳، ۵۳۵، ۵۳۷، ۵۳۹، ۵۴۱، ۵۴۳، ۵۴۵، ۵۴۷، ۵۴۹، ۵۵۱، ۵۵۳، ۵۵۵، ۵۵۷، ۵۵۹، ۵۶۱، ۵۶۳، ۵۶۵، ۵۶۷، ۵۶۹، ۵۷۱، ۵۷۳، ۵۷۵، ۵۷۷، ۵۷۹، ۵۸۱، ۵۸۳، ۵۸۵، ۵۸۷، ۵۸۹، ۵۹۱، ۵۹۳، ۵۹۵، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۰۱، ۶۰۳، ۶۰۵، ۶۰۷، ۶۰۹، ۶۱۱، ۶۱۳، ۶۱۵، ۶۱۷، ۶۱۹، ۶۲۱، ۶۲۳، ۶۲۵، ۶۲۷، ۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۳، ۶۳۵، ۶۳۷، ۶۳۹، ۶۴۱، ۶۴۳، ۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۹، ۶۵۱، ۶۵۳، ۶۵۵، ۶۵۷، ۶۵۹، ۶۶۱، ۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۷، ۶۶۹، ۶۷۱، ۶۷۳، ۶۷۵، ۶۷۷، ۶۷۹، ۶۸۱، ۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۷، ۶۸۹، ۶۹۱، ۶۹۳، ۶۹۵، ۶۹۷، ۶۹۹، ۷۰۱، ۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۹، ۷۱۱، ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۱۷، ۷۱۹، ۷۲۱، ۷۲۳، ۷۲۵، ۷۲۷، ۷۲۹، ۷۳۱، ۷۳۳، ۷۳۵، ۷۳۷، ۷۳۹، ۷۴۱، ۷۴۳، ۷۴۵، ۷۴۷، ۷۴۹، ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۵، ۷۵۷، ۷۵۹، ۷۶۱، ۷۶۳، ۷۶۵، ۷۶۷، ۷۶۹، ۷۷۱، ۷۷۳، ۷۷۵، ۷۷۷، ۷۷۹، ۷۸۱، ۷۸۳، ۷۸۵، ۷۸۷، ۷۸۹، ۷۹۱، ۷۹۳، ۷۹۵، ۷۹۷، ۷۹۹، ۸۰۱، ۸۰۳، ۸۰۵، ۸۰۷، ۸۰۹، ۸۱۱، ۸۱۳، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۱۹، ۸۲۱، ۸۲۳، ۸۲۵، ۸۲۷، ۸۲۹، ۸۳۱، ۸۳۳، ۸۳۵، ۸۳۷، ۸۳۹، ۸۴۱، ۸۴۳، ۸۴۵، ۸۴۷، ۸۴۹، ۸۵۱، ۸۵۳، ۸۵۵، ۸۵۷، ۸۵۹، ۸۶۱، ۸۶۳، ۸۶۵، ۸۶۷، ۸۶۹، ۸۷۱، ۸۷۳، ۸۷۵، ۸۷۷، ۸۷۹، ۸۸۱، ۸۸۳، ۸۸۵، ۸۸۷، ۸۸۹، ۸۹۱، ۸۹۳، ۸۹۵، ۸۹۷، ۸۹۹، ۹۰۱، ۹۰۳، ۹۰۵، ۹۰۷، ۹۰۹، ۹۱۱، ۹۱۳، ۹۱۵، ۹۱۷، ۹۱۹، ۹۲۱، ۹۲۳، ۹۲۵، ۹۲۷، ۹۲۹، ۹۳۱، ۹۳۳، ۹۳۵، ۹۳۷، ۹۳۹، ۹۴۱، ۹۴۳، ۹۴۵، ۹۴۷، ۹۴۹، ۹۵۱، ۹۵۳، ۹۵۵، ۹۵۷، ۹۵۹، ۹۶۱، ۹۶۳، ۹۶۵، ۹۶۷، ۹۶۹، ۹۷۱، ۹۷۳، ۹۷۵، ۹۷۷، ۹۷۹، ۹۸۱، ۹۸۳، ۹۸۵، ۹۸۷، ۹۸۹، ۹۹۱، ۹۹۳، ۹۹۵، ۹۹۷، ۹۹۹، ۱۰۰۱، ۱۰۰۳، ۱۰۰۵، ۱۰۰۷، ۱۰۰۹، ۱۰۱۱، ۱۰۱۳، ۱۰۱۵، ۱۰۱۷، ۱۰۱۹، ۱۰۲۱، ۱۰۲۳، ۱۰۲۵، ۱۰۲۷، ۱۰۲۹، ۱۰۳۱، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵، ۱۰۳۷، ۱۰۳۹، ۱۰۴۱، ۱۰۴۳، ۱۰۴۵، ۱۰۴۷، ۱۰۴۹، ۱۰۵۱، ۱۰۵۳، ۱۰۵۵، ۱۰۵۷، ۱۰۵۹، ۱۰۶۱، ۱۰۶۳، ۱۰۶۵، ۱۰۶۷، ۱۰۶۹، ۱۰۷۱، ۱۰۷۳، ۱۰۷۵، ۱۰۷۷، ۱۰۷۹، ۱۰۸۱، ۱۰۸۳، ۱۰۸۵، ۱۰۸۷، ۱۰۸۹، ۱۰۹۱، ۱۰۹۳، ۱۰۹۵، ۱۰۹۷، ۱۰۹۹، ۱۱۰۱، ۱۱۰۳، ۱۱۰۵، ۱۱۰۷، ۱۱۰۹، ۱۱۱۱، ۱۱۱۳، ۱۱۱۵، ۱۱۱۷، ۱۱۱۹، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳، ۱۱۲۵، ۱۱۲۷، ۱۱۲۹، ۱۱۳۱، ۱۱۳۳، ۱۱۳۵، ۱۱۳۷، ۱۱۳۹، ۱۱۴۱، ۱۱۴۳، ۱۱۴۵، ۱۱۴۷، ۱۱۴۹، ۱۱۵۱، ۱۱۵۳، ۱۱۵۵، ۱۱۵۷، ۱۱۵۹، ۱۱۶۱، ۱۱۶۳، ۱۱۶۵، ۱۱۶۷، ۱۱۶۹، ۱۱۷۱، ۱۱۷۳، ۱۱۷۵، ۱۱۷۷، ۱۱۷۹، ۱۱۸۱، ۱۱۸۳، ۱۱۸۵، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۱۹۱، ۱۱۹۳، ۱۱۹۵، ۱۱۹۷، ۱۱۹۹، ۱۲۰۱، ۱۲۰۳، ۱۲۰۵، ۱۲۰۷، ۱۲۰۹، ۱۲۱۱، ۱۲۱۳، ۱۲۱۵، ۱۲۱۷، ۱۲۱۹، ۱۲۲۱، ۱۲۲۳، ۱۲۲۵، ۱۲۲۷، ۱۲۲۹، ۱۲۳۱، ۱۲۳۳، ۱۲۳۵، ۱۲۳۷، ۱۲۳۹، ۱۲۴۱، ۱۲۴۳، ۱۲۴۵، ۱۲۴۷، ۱۲۴۹، ۱۲۵۱، ۱۲۵۳، ۱۲۵۵، ۱۲۵۷، ۱۲۵۹، ۱۲۶۱، ۱۲۶۳، ۱۲۶۵، ۱۲۶۷، ۱۲۶۹، ۱۲۷۱، ۱۲۷۳، ۱۲۷۵، ۱۲۷۷، ۱۲۷۹، ۱۲۸۱، ۱۲۸۳، ۱۲۸۵، ۱۲۸۷، ۱۲۸۹، ۱۲۹۱، ۱۲۹۳، ۱۲۹۵، ۱۲۹۷، ۱۲۹۹، ۱۳۰۱، ۱۳۰۳، ۱۳۰۵، ۱۳۰۷، ۱۳۰۹، ۱۳۱۱، ۱۳۱۳، ۱۳۱۵، ۱۳۱۷، ۱۳۱۹، ۱۳۲۱، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵، ۱۳۲۷، ۱۳۲۹، ۱۳۳۱، ۱۳۳۳، ۱۳۳۵، ۱۳۳۷، ۱۳۳۹، ۱۳۴۱، ۱۳۴۳، ۱۳۴۵، ۱۳۴۷، ۱۳۴۹، ۱۳۵۱، ۱۳۵۳، ۱۳۵۵، ۱۳۵۷، ۱۳۵۹، ۱۳۶۱، ۱۳۶۳، ۱۳۶۵، ۱۳۶۷، ۱۳۶۹، ۱۳۷۱، ۱۳۷۳، ۱۳۷۵، ۱۳۷۷، ۱۳۷۹، ۱۳۸۱، ۱۳۸۳، ۱۳۸۵، ۱۳۸۷، ۱۳۸۹، ۱۳۹۱، ۱۳۹۳، ۱۳۹۵، ۱۳۹۷، ۱۳۹۹، ۱۴۰۱، ۱۴۰۳، ۱۴۰۵، ۱۴۰۷، ۱۴۰۹، ۱۴۱۱، ۱۴۱۳، ۱۴۱۵، ۱۴۱۷، ۱۴۱۹، ۱۴۲۱، ۱۴۲۳، ۱۴۲۵، ۱۴۲۷، ۱۴۲۹، ۱۴۳۱، ۱۴۳۳، ۱۴۳۵، ۱۴۳۷، ۱۴۳۹، ۱۴۴۱، ۱۴۴۳، ۱۴۴۵، ۱۴۴۷، ۱۴۴۹، ۱۴۵۱، ۱۴۵۳، ۱۴۵۵، ۱۴۵۷، ۱۴۵۹، ۱۴۶۱، ۱۴۶۳، ۱۴۶۵، ۱۴۶۷، ۱۴۶۹، ۱۴۷۱، ۱۴۷۳، ۱۴۷۵، ۱۴۷۷، ۱۴۷۹، ۱۴۸۱، ۱۴۸۳، ۱۴۸۵، ۱۴۸۷، ۱۴۸۹، ۱۴۹۱، ۱۴۹۳، ۱۴۹۵، ۱۴۹۷، ۱۴۹۹، ۱۵۰۱، ۱۵۰۳، ۱۵۰۵، ۱۵۰۷، ۱۵۰۹، ۱۵۱۱، ۱۵۱۳، ۱۵۱۵، ۱۵۱۷، ۱۵۱۹، ۱۵۲۱، ۱۵۲۳، ۱۵۲۵، ۱۵۲۷، ۱۵۲۹، ۱۵۳۱، ۱۵۳۳، ۱۵۳۵، ۱۵۳۷، ۱۵۳۹، ۱۵۴۱، ۱۵۴۳، ۱۵۴۵، ۱۵۴۷، ۱۵۴۹، ۱۵۵۱، ۱۵۵۳، ۱۵۵۵، ۱۵۵۷، ۱۵۵۹، ۱۵۶۱، ۱۵۶۳، ۱۵۶۵، ۱۵۶۷، ۱۵۶۹، ۱۵۷۱، ۱۵۷۳، ۱۵۷۵، ۱۵۷۷، ۱۵۷۹، ۱۵۸۱، ۱۵۸۳، ۱۵۸۵، ۱۵۸۷، ۱۵۸۹، ۱۵۹۱، ۱۵۹۳، ۱۵۹۵، ۱۵۹۷، ۱۵۹۹، ۱۶۰۱، ۱۶۰۳، ۱۶۰۵، ۱۶۰۷، ۱۶۰۹، ۱۶۱۱، ۱۶۱۳، ۱۶۱۵، ۱۶۱۷، ۱۶۱۹، ۱۶۲۱، ۱۶۲۳، ۱۶۲۵، ۱۶۲۷، ۱۶۲۹، ۱۶۳۱، ۱۶۳۳، ۱۶۳۵، ۱۶۳۷، ۱۶۳۹، ۱۶۴۱، ۱۶۴۳، ۱۶۴۵، ۱۶۴۷، ۱۶۴۹، ۱۶۵۱، ۱۶۵۳، ۱۶۵۵، ۱۶۵۷، ۱۶۵۹، ۱۶۶۱، ۱۶۶۳، ۱۶۶۵، ۱۶۶۷، ۱۶۶۹، ۱۶۷۱، ۱۶۷۳، ۱۶۷۵، ۱۶۷۷، ۱۶۷۹، ۱۶۸۱، ۱۶۸۳، ۱۶۸۵، ۱۶۸۷، ۱۶۸۹، ۱۶۹۱، ۱۶۹۳، ۱۶۹۵، ۱۶۹۷، ۱۶۹۹، ۱۷۰۱، ۱۷۰۳، ۱۷۰۵، ۱۷۰۷، ۱۷۰۹، ۱۷۱۱، ۱۷۱۳، ۱۷۱۵، ۱۷۱۷، ۱۷۱۹، ۱۷۲۱، ۱۷۲۳، ۱۷۲۵، ۱۷۲۷، ۱۷۲۹، ۱۷۳۱، ۱۷۳۳، ۱۷۳۵، ۱۷۳۷، ۱۷۳۹، ۱۷۴۱، ۱۷۴۳، ۱۷۴۵، ۱۷۴۷، ۱۷۴۹، ۱۷۵۱، ۱۷۵۳، ۱۷۵۵، ۱۷۵۷، ۱۷۵۹، ۱۷۶۱، ۱۷۶۳، ۱۷۶۵، ۱۷۶۷، ۱۷۶۹، ۱۷۷۱، ۱۷۷۳، ۱۷۷۵، ۱۷۷۷، ۱۷۷۹، ۱۷۸۱، ۱۷۸۳، ۱۷۸۵، ۱۷۸۷، ۱۷۸۹، ۱۷۹۱، ۱۷۹۳، ۱۷۹۵، ۱۷۹۷، ۱۷۹۹، ۱۸۰۱، ۱۸۰۳، ۱۸۰۵، ۱۸۰۷، ۱۸۰۹، ۱۸۱۱، ۱۸۱۳، ۱۸۱۵، ۱۸۱۷، ۱۸۱۹، ۱۸۲۱، ۱۸۲۳، ۱۸۲۵، ۱۸۲۷، ۱۸۲۹، ۱۸۳۱، ۱۸۳۳، ۱۸۳۵، ۱۸۳۷، ۱۸۳۹، ۱۸۴۱، ۱۸۴۳، ۱۸۴۵، ۱۸۴۷، ۱۸۴۹، ۱۸۵۱، ۱۸۵۳، ۱۸۵۵، ۱۸۵۷، ۱۸۵۹، ۱۸۶۱، ۱۸۶۳، ۱۸۶۵، ۱۸۶۷، ۱۸۶۹، ۱۸۷۱، ۱۸۷۳، ۱۸۷۵، ۱۸۷۷، ۱۸۷۹، ۱۸۸۱، ۱۸۸۳، ۱۸۸۵، ۱۸۸۷، ۱۸۸۹، ۱۸۹۱، ۱۸۹۳، ۱۸۹۵، ۱۸۹۷، ۱۸۹۹، ۱۹۰۱، ۱۹۰۳، ۱۹۰۵، ۱۹۰۷، ۱۹۰۹، ۱۹۱۱، ۱۹۱۳، ۱۹۱۵، ۱۹۱۷، ۱۹۱۹، ۱۹۲۱، ۱۹۲۳، ۱۹۲۵، ۱۹۲۷، ۱۹۲۹، ۱۹۳۱، ۱۹۳۳، ۱۹۳۵، ۱۹۳۷، ۱۹۳۹، ۱۹۴۱، ۱۹۴۳، ۱۹۴۵، ۱۹۴۷، ۱۹۴۹، ۱۹۵۱، ۱۹۵۳، ۱۹۵۵، ۱۹۵۷، ۱۹۵۹، ۱۹۶۱، ۱۹۶۳، ۱۹۶۵، ۱۹۶۷، ۱۹۶۹، ۱۹۷۱، ۱۹۷۳، ۱۹۷۵، ۱۹۷۷، ۱۹۷۹، ۱۹۸۱، ۱۹۸۳، ۱۹۸۵، ۱۹۸۷، ۱۹۸۹، ۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۱۹۹۵، ۱۹۹۷، ۱۹۹۹، ۲۰۰۱، ۲۰۰۳، ۲۰۰۵، ۲۰۰۷، ۲۰۰۹، ۲۰۱۱، ۲۰۱۳، ۲۰۱۵، ۲۰۱۷، ۲۰۱۹، ۲۰۲۱، ۲۰۲۳، ۲۰۲۵، ۲۰۲۷، ۲۰۲۹، ۲۰۳۱، ۲۰۳۳، ۲۰۳۵، ۲۰۳۷، ۲۰۳۹، ۲۰۴۱، ۲۰۴۳، ۲۰۴۵، ۲۰۴۷، ۲۰۴۹، ۲۰۵۱، ۲۰۵۳، ۲۰۵۵، ۲۰۵۷، ۲۰۵۹، ۲۰۶۱، ۲۰۶۳، ۲۰۶۵، ۲۰۶۷، ۲۰۶۹، ۲۰۷۱، ۲۰۷۳، ۲۰۷۵، ۲۰۷۷، ۲۰۷۹، ۲۰۸۱، ۲۰۸۳، ۲۰۸۵، ۲۰۸۷، ۲۰۸۹، ۲۰۹۱، ۲۰۹۳، ۲۰۹۵، ۲۰۹۷، ۲۰۹۹، ۲۱۰۱، ۲۱۰۳، ۲۱۰۵، ۲۱۰۷، ۲۱۰۹، ۲۱۱۱، ۲۱۱۳، ۲۱۱۵، ۲۱۱۷، ۲۱۱۹، ۲۱۲۱، ۲۱۲۳، ۲۱۲۵، ۲۱۲۷، ۲۱۲۹، ۲۱۳۱، ۲۱۳۳، ۲۱۳۵، ۲۱۳۷، ۲۱۳۹، ۲۱۴۱، ۲۱۴۳، ۲۱۴۵، ۲۱۴۷، ۲۱۴۹، ۲۱۵۱، ۲۱۵۳، ۲۱۵۵، ۲۱۵۷، ۲۱۵۹، ۲۱۶۱، ۲۱۶۳، ۲۱۶۵، ۲۱۶۷، ۲۱۶۹، ۲۱۷۱، ۲۱۷۳، ۲۱۷۵، ۲۱۷۷، ۲۱۷۹، ۲۱۸۱، ۲۱۸۳، ۲۱۸۵، ۲۱۸۷، ۲۱۸۹، ۲۱۹۱، ۲۱۹۳، ۲۱۹۵، ۲۱۹۷، ۲۱۹۹، ۲۲۰۱، ۲۲۰۳، ۲۲۰۵، ۲۲۰۷، ۲۲۰۹، ۲۲۱۱، ۲۲۱۳، ۲۲۱۵، ۲۲۱۷، ۲۲۱۹، ۲۲۲۱، ۲۲۲۳، ۲۲۲۵، ۲۲۲۷، ۲۲۲۹، ۲۲۳۱، ۲۲۳۳، ۲۲۳۵، ۲۲۳۷، ۲۲۳۹، ۲۲۴۱، ۲۲۴۳، ۲۲۴۵، ۲۲۴۷، ۲۲۴۹، ۲۲۵۱، ۲۲۵۳، ۲۲۵۵، ۲۲۵۷، ۲۲۵۹، ۲۲۶۱، ۲۲۶۳، ۲۲۶۵، ۲۲۶۷، ۲۲۶۹، ۲۲۷۱، ۲۲۷۳، ۲۲۷۵، ۲۲۷۷، ۲۲۷۹، ۲۲۸۱، ۲۲۸۳، ۲۲۸۵، ۲۲۸۷، ۲۲۸۹، ۲۲۹۱، ۲۲۹۳، ۲۲۹۵، ۲۲۹۷، ۲۲۹۹، ۲۳۰۱، ۲۳۰۳، ۲۳۰۵، ۲۳۰۷، ۲۳۰۹، ۲۳۱۱، ۲۳۱۳، ۲۳۱۵، ۲۳۱۷، ۲۳۱۹، ۲۳۲۱، ۲۳۲۳، ۲۳۲۵، ۲۳۲۷، ۲۳۲۹، ۲۳۳۱، ۲۳۳۳، ۲۳۳۵، ۲۳۳۷، ۲۳۳۹، ۲۳۴۱، ۲۳۴۳، ۲۳۴۵، ۲۳۴۷، ۲۳۴۹، ۲۳۵۱، ۲۳۵۳، ۲۳۵۵، ۲۳۵۷، ۲۳۵۹، ۲۳۶۱، ۲۳۶۳، ۲۳۶۵، ۲۳۶۷، ۲۳۶۹، ۲۳۷۱، ۲۳۷۳، ۲۳۷۵، ۲۳۷۷، ۲۳۷۹، ۲۳۸۱، ۲۳۸۳، ۲۳۸۵، ۲۳۸۷، ۲۳۸۹، ۲۳۹۱، ۲۳۹۳، ۲۳۹۵، ۲۳۹۷، ۲۳۹۹، ۲۴۰۱، ۲۴۰۳، ۲۴۰۵، ۲۴۰۷، ۲۴۰۹، ۲۴۱۱، ۲۴۱۳، ۲۴۱۵، ۲۴۱۷، ۲۴۱۹، ۲۴۲۱، ۲۴۲۳، ۲۴۲۵، ۲۴۲۷، ۲۴۲۹، ۲۴۳۱، ۲۴۳۳، ۲۴۳۵، ۲۴۳۷، ۲۴۳۹، ۲۴۴۱، ۲۴۴۳، ۲۴۴۵، ۲۴۴۷، ۲۴۴۹، ۲۴۵۱، ۲۴۵۳، ۲۴۵۵، ۲۴۵۷، ۲۴۵۹، ۲۴۶۱، ۲۴۶۳، ۲۴۶۵، ۲۴۶۷، ۲۴۶۹، ۲۴۷۱، ۲۴۷۳، ۲۴۷۵، ۲۴۷۷، ۲۴۷۹، ۲۴۸۱، ۲۴۸۳، ۲۴۸۵، ۲۴۸۷، ۲۴۸۹، ۲۴۹۱، ۲۴۹۳، ۲۴۹۵، ۲۴۹۷، ۲۴۹۹، ۲۵۰۱، ۲۵۰۳، ۲۵۰۵، ۲۵۰۷، ۲۵۰۹، ۲۵۱۱، ۲۵۱۳، ۲۵۱۵، ۲۵۱۷، ۲۵۱۹، ۲۵۲۱، ۲۵۲۳، ۲۵۲۵، ۲۵۲۷، ۲۵۲۹، ۲۵۳۱، ۲۵۳۳، ۲۵۳۵، ۲۵۳۷، ۲۵۳۹، ۲۵۴۱، ۲۵۴۳، ۲۵۴۵، ۲۵۴۷، ۲۵۴۹، ۲۵۵۱، ۲۵۵۳، ۲۵۵۵، ۲۵۵۷، ۲۵۵۹، ۲۵۶۱، ۲۵۶۳، ۲۵۶۵، ۲۵۶۷، ۲۵۶۹، ۲۵۷۱، ۲۵۷۳، ۲۵۷۵، ۲۵۷۷، ۲۵۷۹، ۲۵۸۱، ۲۵۸۳، ۲۵۸۵، ۲۵۸۷، ۲۵۸۹، ۲۵۹۱، ۲۵۹۳، ۲۵۹۵، ۲۵۹۷، ۲۵۹۹، ۲۶۰۱، ۲۶۰۳، ۲۶۰۵، ۲۶۰۷، ۲۶۰۹، ۲۶۱۱، ۲۶۱۳، ۲۶۱۵، ۲۶۱۷، ۲۶۱۹، ۲۶۲۱، ۲۶۲۳، ۲۶۲۵، ۲۶۲۷، ۲۶۲۹، ۲۶۳۱، ۲۶۳۳، ۲۶۳۵، ۲۶۳۷، ۲۶۳۹، ۲۶۴۱، ۲۶۴۳، ۲۶۴۵، ۲۶۴۷، ۲۶۴۹، ۲۶۵۱، ۲۶۵۳، ۲۶۵۵، ۲۶۵۷، ۲۶۵۹، ۲۶۶۱، ۲۶۶۳، ۲۶۶۵، ۲۶۶۷، ۲۶۶۹، ۲۶۷۱، ۲۶۷۳، ۲۶۷۵، ۲۶۷۷، ۲۶۷۹، ۲۶۸۱، ۲۶۸۳، ۲۶۸۵، ۲۶۸۷، ۲۶۸۹، ۲۶۹۱، ۲۶۹۳، ۲۶۹۵، ۲۶۹۷، ۲۶۹۹، ۲۷۰۱، ۲۷۰۳، ۲۷۰۵، ۲۷۰۷، ۲



# حکیم ناطق لکھنوی

## شخصیت و شاعری

از

جناب ہارون الرشید صاحب ڈھاکہ بنگلہ دیش

حکیم ناطق لکھنوی ایک باکمال شاعر اور اچھے شاعر تھے، اُن کا پورا نام یہ ابو اللہ اسید اللہ ہے۔  
 ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے، اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔

۱۹۱۵ء میں جب کہ اُن کی عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی، کان پور سے نکلنے والے اخبار "ر" کے ایڈیٹر مقرر ہوئے، تقریباً پانچ سال تک وہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔  
 کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے عبداللہ عظیم صاحب کی فرمائش پر ناول اور تاریخی مضامین لکھے، انھیں اس کے لئے تین سو روپیہ ماہانہ ملنے لگے، چالیس اپچاس کتابیں اسی شائع ہو گئیں، اس کے بعد حیدرآباد دکن کے سرکاری اخبار ملک و ملت کے شعبہ ادارت میں مقرر ہوئے، قیام حیدرآباد کے دوران انھوں نے مختلف علوم و فنون کی تحصیل کے ساتھ ساتھ حاج الدین خاں سے طب کی تعلیم بھی شروع کی، پھر دہلی جا کر اس کی مکمل حکیم عبدالحق صاحب کے بعد انھوں نے خود طبابت شروع کر دی، اور اخیر وقت تک یہی ان کا ذوق و توجہ رہا۔  
 نوں کان پور و لکھنؤ میں طبابت کرتے رہے، ۱۹۳۳ء میں ایک صاحب کے علاج

کی غرض سے کلمتہ لکھے، اور وہیں قیام پذیر ہو گئے، تقسیم کے بعد ۱۹۵۵ء میں چائیکام آئے، لیکن تین مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ وفات پائی، اُن کی قبر چائیکام ہی میں ہے۔

حکیم ناطق لکھنوی یوں تو مختلف علوم و فنون مثلاً فلسفہ و منطق، عربی و فارسی ادب، فقہ، علم طب، علم نجوم، علم جفر، اور خوش نویسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، مگر شاعری و شاعری کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں، اس کے علاوہ انھوں نے بہت سے تنقیدی مضامین اور مختلف علوم پر کتابیں بھی لکھیں، ان کی کتاب "شجر و شاخ" خاص طور پر قابل ذکر ہے، انھوں نے تصوف پر بھی کئی کتابیں "اسرار حقیقت" "بتان معرفت" وغیرہ لکھیں، اُن کی تین اہم کتابیں "تذکرہ شعراء اردو" "وقید اور دیدانت" اور "فارسی شاعری کی ابتدا اور انتہا" اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔

حکیم ناطق کی سیرت و کردار کے بارے میں پروفیسر اقبال عظیم لکھتے ہیں:-

"حکیم صاحب دیر آشنا، کم آمیز اور سربلینہ تھے، صاف گو اس درجہ کہ کسی کو بخشنا نہ جانتے تھے، اور مزاج آشنا نازک پایا تھا، کہ ہر کس و ناکس کو اُن سے گفتگو کی مجال نہ تھی، اُن کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس مزاج کے ساتھ دنیا میں اس کا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا لیکن مجبوراً یہ تھی کہ اُن کے کمال کو جھٹلانا اور انھیں نظر انداز کرنا کسی کے بس کی بات نہ تھی، چنانچہ وہ جہاں رہے، اور جس حال میں رہے، ماحول پر اُن کا تسلط رہا اور اُن کے ماننے والوں کے حلقے میں اضافہ ہوتا رہا، لیکن حکیم صاحب کو انتہائی پریشانی کے زمانے میں بھی کسی کا احسان گوارا نہ ہوا، انھیں اپنے دست و بازو پر اعتماد تھا، اور جفا کشی اُن کا شعار تھا، عام طور پر دنیا انھیں کچھ خلق اور مفرد کہتی تھی لیکن جن لوگوں سے اُن کے مراسم تھے، وہ آج تک انھیں یاد کر کے رونے ہیں، ان کی جیسی اُن بان اور وقار کا انسان دور تک مشکل ہی سے ملے گا" (مشرق بنگال میں اردو ص ۱۲۱-۱۲۲)



علی نصف صدی سے زیادہ عرصے تک شریک رہے، لیکن انھیں اپنا کلام جمع کرنے اور  
 ہا کوئی خاص شوق نہ تھا، ابتداء میں اپنی غزلیں اکثر بیچ دیا کرتے تھے، یہاں تک  
 یوراد یوان مغاوضہ لے کر دے دیا، دیوان ناطق کے مقدمے میں خود لکھتے ہیں۔  
 کان پور میں چار پانچ سال کے اندر اتنی غزلیں کہہ لی تھیں کہ ایک دیوان  
 لیا، وہ میں نے بیچ ڈالا، کیونکہ مجھے تو پسند نہ تھا، مگر خریدار کو پسند آیا  
 لوگوں نے غزلیں مجھ سے خریدی ہیں، اور ایک شخص نے کافی مبالغہ دے کر پورا  
 ان کلوایا، جو خریدار کے نام سے مقبول بھی ہو گیا۔

ہے کہ نصف صدی کی شریک کوئی اور بسیار گوئی کے باوجود ان کا دیوان بہت  
 تصنیف سخن پر قدرت حاصل تھی، ان کے دیوان میں غزل، قصیدہ، رباعی، مرثیہ  
 مضافات سخن موجود ہیں، ان کی ایک قابل قدر تصنیف نظم اردو ہے جس میں  
 نظم و تاریخ پیش کی گئی ہے، لیکن تمام اصناف سخن پر قدرت رکھنے کے باوجود  
 ان کے شاعر تھے، انھوں نے اپنے دیوان کا جو مقدمہ لکھا ہے، وہ ایک اہم اور  
 س قدر میں انھوں نے شعر و شاعری کی حقیقت اپنا نظریہ شعر و راہی  
 پیش کی ہے، یہ مقدمہ بہت دلچسپ ہے، اور اس میں بہت سی باتیں پہلی بار  
 عام پر آئی ہیں، مثلاً دور جدید میں لکھنوی غزل گوئی کی اصلاح کس  
 کی روداد ملاحظہ ہو۔

شعر میں لکھنوی کے چند نوجوان شعرا اور ذوق ادب رکھنے والوں نے  
 شاعری کی بنیاد ڈالی، اور عملاً بہت سے الفاظ و خیالات کو ترک کیا، اس کے

ناک نے مضامین لکھے اور غیر مذہب کلام پر اعتراض کئے، جو زندہ دل اختیار و سناٹا حیات  
 میں شائع ہوئے اور تنقید و تعالیم ہم طرح غزلوں کا شروع کیا، بعض مضامین ہندو نظریہ  
 میں بھی شائع ہوئے، رفتہ رفتہ شعرا ہم خیال اور ہم نوا ہو گئے، جو کہ سب سے زیادہ  
 کے نام سے مشہور ہوئے، اعلیٰ محسن خاں عورت تھے آغا اکبر، نوبت رائے، نظر، مرزا  
 شہر، مولانا صفی، مرزا محمد امجدی، سوزنی، کاظم حسین، تحسین، اور یہ بیچاواں، اس شاعری  
 میں خیالات ذلیل ہمیشہ کے لئے رخصت کر دیئے گئے، مثلاً پیغمبروں کی نقیصہ زیا  
 اور بے کیفیت مبالغہ، نقطہ دہن، اور موسیٰ کمر کی مہمومیت، بوسہ وصل رقیب  
 کی کامیابی، اور اپنی ناکامی عورتوں کے سینے وغیرہ کی تعریف، محبوب کو صنم  
 اور دلبر کے خطاب سے مخاطب کرنا، بہت کسے تشبیہیں جیسے ارزلف، اعراجی دار  
 گردن، چاودق، عتاب لب، وزرخا، اپنی لاغری، یہاں تک کہ میں مگر نظر نہیں  
 آتے، جن الفاظ میں ہم کے پہلو غالب ہوں، وہ ایک نظم ترک کر دیئے گئے، جیسے سرز  
 کرنا، پہلی ہونا، خوششیاں، ہوا و غیرہ، عورتوں کے لئے جو محاورے مخصوص ہیں، یا  
 جو بول چال بازار و عوام کی ہے، ان سے پرہیز کیا گیا، ان باتوں کے علاوہ مفرد  
 الفاظ میں جو حروف و زائد ہیں، وہ خارج کئے گئے، جیسے کاشکے کے عوض کاشش  
 سکھانا میں لام، اور ملک کا لام، نکال دیا گیا، آوے، اجاوے، سمجھاوے میں واؤ  
 فصول سے، ہمزہ کافی ہے، اس قسم کے بہت سے تغیرات اور اصلاحات عمل میں  
 آئے ہیں۔

ناطق مرحوم شاعری پر اسے شاعری کے قائل نہ تھے، بلکہ شاعری برائے زندگی کے



زندگی بھی ایسی جو با مقصد ہو اور جس کے سامنے کوئی اعلیٰ نصب بعین ہو، چنانچہ

”ہر انسان کی زندگی کا کچھ نہ کچھ مقصد ہوتا ہے، یا خود بخود ہو جاتا ہے، سوا  
 کے جو بے اصولی اور تون کے ساتھ زندگی گزارتا ہے، اس مقصد حیات کی روح  
 ال و افعال میں جاری و ساری رہتی ہے، مثلاً مولانا جلال الدین رومیؒ نے  
 رگی ہوا عطا حنہ کے لئے وقف کر دی تھی، لہذا ان کی تنہائی میں یہ غم  
 ہے، یا شیخ سعدی کا نشانہ حیات یہ تھا کہ انسانوں کو معاش و معاد  
 میں ذرائع کی تعلیم سے انسان کامل بنائیں، ان کا یہ خیال ان کی تصنیفات  
 میں ہے..... مگر جو شاعر آزاد شاعر ہے، اور کوئی خاص مقصد اس نے اپنی  
 کا مقرر یا غالب نہیں رکھا ہے، یا یوں سمجھئے کہ اس کی زندگی کا مقصد سوا  
 کے اور کچھ نہیں ہے، اس کی زندگی کو شاعری اپنے جال میں اس طرح  
 ہے، جس طرح انسان و حیوان کی شریانیں کہ وہ عمر بھر اس جال سے  
 سکتا، اور عجیب و غریب طبیعت کا انسان بن کر برائے نام انسان  
 ہے۔“

یہ خیال میں اخلاق حسنہ اور کمال فن کا ماخذ ایک ہے، فرماتے ہیں:-  
 ع کو اصلی مسنوں میں نیک اور خلیق ہونا چاہئے، کیونکہ اخلاق حسنہ اور  
 کا ماخذ ایک ہے، اصلی مسنوں میں بد نفس کبھی اچھا شاعر نہیں ہو سکتا، کیونکہ  
 دہن سے متعلق ہے، لطافت ذہن سے ادب کا فیضان مبداء فیاض سے

ہوتا ہے حبش نفس کی استعداد فیضان روحی سے بہت دور ہے، فیہی اعانت  
 نیک نفس کے لئے مخصوص ہے۔“

اپنے مقدمے کے آخر میں اپنی شاعری کے اغراض و مقاصد ان الفاظ میں

بیان کرتے ہیں:-

اپنی شاعری میں میں نے اکثر موقعوں پر چند امور کا سنا کر رکھا ہے، کوئی

پیغام یا کسی حقیقت کا اظہار، یا کسی راز کا انکشاف یا من و عشق کے پیرایے میں

کسی مسئلہ کا حل یا حسن تخیل کا ضروری اور اہم مظاہرہ

اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا تمام خوبیاں ان کی شاعری میں موجود ہیں، ان کی غزلوں

میں غیر اخلاقی اشعار یا پست مضامین نہیں ملتے، فکر و نظر کی بلندی اور پاکیزگی ان کی شاعری

کی اہم خصوصیت ہے، نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:-

جو نہ سنبھلا ابتداءے عشق میں پھر وہ آخر تک سنبھل سکتا نہیں

غم سے جس کا دل نہ ہو گھٹلا ہوا وہ کس سانچے میں ڈھل سکتا نہیں

ہر اشارے میں ہے اک معنی بے لفظناں گفتگو بکتری محتاج صدا ہوتی ہے

فراق یار کا خطرہ وصال یار میں ہے خزاں کی فکر خزاں میں نہ تھی بہار میں

وہ جس بیمار کی پرستش کو آئیں طبیعت کو پھر اس کی پوچھنا کیا

جانکشی سے کم نہ تھی تکلیف و وقت انتظار لیکن اس تکلیف میں اک طرح کا آرام تھا

دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہونہ سکا تمہاری پہلی نظر کا جواب ہونہ سکا

تکلیف کس طرح ہو تصور سے آپ کی صورت میں ہے جو بات وہ تصویر میں نہیں



کیا سوچے ہو اب تم سن کر مرانا

واپس نہ لاسکو گے گزرا ہوا زمانہ

فلسفہ و حکمت سے حکیم ناطق کو خاص ربط تھا، اگر یہ کہا جائے کہ غالب کی طرح ان کا دماغ بھی

دور فیر ہو چکا تھا تو بے جا نہ ہوگا، اس لئے کہ وہ زندگی کے ہر واقعہ اور تجربے سے فلسفیانہ

تذکرے کر لیتے تھے، اور بڑی خوبی سے انھیں اشعار کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے، شاعر کی

کلام کے کلام کو ماز والی اور آفاقی قدروں کا حامل بنا دیتی ہے اور اس کے کلام

میں اور گہرائی پیدا ہو جاتی ہے، چند حکیمانہ اشعار دیکھئے،

شورِ دریا سے سمندر کا سکوت جس کا قبضہ ظرافت ہے آنا ہی وہ خاموشی

راہی کو تھا یہ منظورِ ناطق ڈبو سکتا ہے کشتی نا خدا کیا

کے کہ فلک بے سرو ساماں کرے چاہئے اپنے کو خود بے سرو ساماں کر

کیا بدلتا مرا حالِ ناطق مگر میں نے خود اپنی حالت بدل دی

ہے کہ ناطق ہے اک مردِ عاقل اگر عقل ہوتی تو دیوانہ ہوتا

سے کئے سنتا ہے کون کس کی فرصت نہیں کسی کو اپنی ہی داستان سے

بھی ہوگا عذاب کیا یا رب آج خوفِ عذاب کیا کم ہے

کے کلام میں تصوف کے مضامین بھی موجود ہیں، لیکن یہ محض برائے شعر گفتن

صوف میں وہ خود بھی ڈوبے ہوئے تھے، اپنے مقدمے میں لکھا ہے کہ پہلے وہ

دک کے قائل نہ تھے، لیکن جب سسر ام میں حضرت حسن جان صاحب سے اس

کا ہوئی، جس کا سلسلہ ایک ہفتہ تک چلتا رہا۔ تو اس میں ناطق کو شکست ہوئی

سے وہ وحدت الوجود کے قائل ہو گئے، ناطق کی صوفیانہ شاعری کی ایک

بیت یہ ہے کہ وہ قدما کی طرح اپنے صوفیانہ اشعار میں کبہ شیخ، اسلام و ایمان

زادہ دن اور پیروں کی تضحیک نہیں کرتے، عشقِ حقیقی کی چند جھلکیاں دیکھئے :-

سب جس سے مانگتے ہیں میں اس سے مانگتا ہوں

سنا ہے جو دعائیں وہ میرا مانگا ہے

ناطق تیری خوشی کیا اور تیری ناخوشی کیا

تو بندہ خودی ہے یا بندہ خدا ہے

نزلِ عشقِ حقیقی کی اس راہ ملی کوچہ حسن مجازی سے جو کلام آیا

مجھ کو ہے اختیار و داد و عاقل کیا کیجئے کہ حکمِ قناعتِ تدر نہیں

ناطق لکھنوی کے دیوان میں ایک طویل مرثیہ بھی ہے، جس میں واقعاتِ کربلا شروع

سے اخیر تک تاریخی حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے بیان کئے گئے ہیں، دیوان میں دو قصیدے

بھی ہیں، ایک نعتیہ ہے، دوسرا حضرت غوث الاعظم کے منافیہ میں ہے، تقریباً نو سو (۹۰۰)

اشعار کی ایک عشقہ شبنوی حداد و عذر، بھی ان کے دیوان میں موجود ہے، ناطق نے باعیاں

بھی کافی تعداد میں لکھی ہیں، جو تقریباً سب کی سب اخلاقی اور حکیمانہ ہیں، مثلاً :-

اللہ کی قدرت کی خبر دیتا ہے انسان کی فطرت کی خبر دیتا ہے

جو خبر صادق ہے ازل سے سچا وہ ہم کو قیامت کی خبر دیتا ہے

دنیا میں نہ اہم کی بہت پر قسمیں انسان کی اصلاح مگر ہے کس میں

یوں سمجھو کہ آنا ہی وہ مذہب حق ہو تکمیل ہے انسان کی جتنی جس میں

ہر چہ خرد و جو ہر انسانی ہے لیکن یہی سب کچھ کرے نادانی ہے

ظاہر کے لئے ہیں یہ علوم اور عقول باطن کے لئے قوتِ روحانی ہے



# وَفَیْکَ

## ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

نائب پروفیسر مسعود حسن صاحب، صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلمتہ

نس اجملی جذعا اِنّ ما تحذ سین قد وقعا

حجر کا یہ شعر سیکڑوں بار پڑھا ہوگا، لیکن اسٹاذ محترم ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی ہوتی تو معلوم ہوتا تھا کہ شاعر نے اسی موقع کے لیے کہا ہے۔

ب ایک بحر عالم قرآن وحدیث کے بالغ نظر نگار شناس وسیع النظر محقق، بے مثل استاد اور بلند مرتبت اور پرفتار شخصیت کے انسان تھے،

کبر سن کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئے تھے اور کئی سال سے خانہ نشین تھے، میں ان کی حالت ایسی تشویش ناک ہو گئی تھی کہ نرسنگ ہوم میں داخل کرنا

مفتے میں معیاب کر دیا۔ اسی سال مارچ کے پہلے ہفتے میں گردے میں

ہوئی۔ پانچ چھ دن بیہوش رہے، اور آخر ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو پختہ ہو گئے۔

بچے ان کی شمع حیات ہمیشہ کے لیے گل ہو گئی، وفات کے وقت ان کی سانس تھی، اسی دن شب کو ۱۰ بجے جنازہ ان کی کوٹھی کے سامنے پارک میں

نہا جنازہ کے بعد ان کا جب خاکی قبرستان لے جایا گیا، اور تقریباً بارہ بجے مخلصوں کی ڈھائی

نیم شبی کے درمیان سپرد خاک کر دیا گیا۔

اسے تیرہ خاک خاطر وہاں نگاہ دار کہیں نور چشم ماست کہ در بر گرفتہ ای

اللہ ان کی تربت پر رحمت کے پھول برسائے، اور دنیا کی طرح عقبی میں بھی انھیں

اونچا مقام عطا فرمائے، ڈاکٹر صاحب اب ہمارے درمیان موجود نہیں، مگر ان کے عظیم الشان

کارنامے ہمیشہ نظروں کے سامنے رہیں گے، اور ان کی محبت احترام سے ہمارے دل ہمیشہ

زیر رہیں گے۔

جالت فی عینی وجبت فی قلبی و ذکرک فی فنی فابن تغیب

ڈاکٹر صدیقی صاحب صوبہ بہار کے ایک معزز علمی اور مذہبی خاتوادے کے چشم چراغ

تھے، آباد اجداد کا قدیم مسکن ایک چھوٹا سا گاؤں گہرا تھا، جو پٹنہ (بانگی پور) کے جنوب

میں کئی میل کے فاصلے پر واقع ہے، خاندان کے بعض بزرگ پٹنہ سٹی کے ایک محلہ منگل

تالاب میں منتقل ہو گئے تھے، اور یہیں ان کی ولادت ہوئی، پیر بزرگوار حافظ حکیم مولوی

محمد اسحق صاحب شہر کے مشہور طبیب اور مدرس بزرگ تھے، ان کا مزار اب تک مرجع

خاص عام ہے، ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تعلیم والد ماجد کی نگرانی میں ہوئی، پھر درسیات

کا اچھا خاصہ حصہ بخشی محلہ پٹنہ کے مدرسہ حنفیہ میں پورا ہوا، جسے قاضی عبدالودود صاحب

کے والد ماجد قاضی عبدالوحید مرحوم نے قائم کیا تھا اور ہی اس کے اخراجات کے کفیل تھے،

عرصہ ہوا یہ مدرسہ ختم ہو گیا ہے، یہاں انھوں نے طب یونانی کی تعلیم بھی حاصل کی یہاں کے

استاذ ہیں مولانا عبداللہ صاحب پنجابی، مولانا حکیم عبدالعزیز صاحب منطق سہانپوری

اور مولانا حکیم محمد غلام صاحب دانا پوری خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ان ہی دنوں



صاحب کا تقرر مدرسہ عالیہ رام پور میں ہو گیا، اور ڈاکٹر صاحب  
طب کی تکمیل کے لیے ان کے ساتھ رام پور بھیج دیئے گئے، یہاں  
نظر اساتذہ کے ساتھ انھیں مولانا فضل حق رامپوری سے استفادہ  
درستہ سے فراغت کے بعد وہ لاہور کے اورینٹل کالج میں داخل  
مشرقی علوم کا بڑا اہم مرکز تھا، اور جہاں پر ونیسر محمد شفیع اور  
فضل اللہ روزگار موجود تھے، ۱۹۱۲ء میں انھوں نے پنجاب  
فاضل کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا، اور وطن واپس آ گئے،  
یونیورسٹی کے میٹرکولیشن کے امتحان میں بھی اول درجے میں کامیاب  
کالج سے آئی۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات اور پٹنہ یونیورسٹی  
میں اے (فارسی) کے امتحانات امتیاز و تخصص کے ساتھ پاس کئے  
ان میں ایسی شاندار کامیابی حاصل کی کہ حکومت بہار و اڑیسہ  
علیم حاصل کرنے کے لیے ان کو ایک گرانڈ رزٹیفکیشن عطا کیا، انگریزی  
میں ایک سال وکالت کی۔ ان کے بچپن کے ایک رفیق کا جن کا  
بیان ہے کہ کچھ دنوں انھوں نے اپنے والد مرحوم کی رہنمائی میں طبابت  
عہد تعلیم وہ پہلے ہی حاصل کر چکے تھے، علاج و معالجہ اور تشخیص امراض  
کامل فن کی تربیت نے ان کے اندر وہ تمام صلاحیتیں پیدا کر دیں  
طب ان کی تحقیقات علمی کا ایک خاص موضوع بن گیا۔

دہلی میں ولایت تشریف لے گئے، اور انکی علمی مشنولیتوں اور تحقیقی کاوشوں  
شروع ہوا، وہاں ان کا داخلہ کیمبرج یونیورسٹی کے کنگز کالج میں ہوا

انھوں نے یورپ کے مشہور مشرق پر ونیسر ایڈورڈ جی۔ براؤن کی نگرانی میں عربی زبان  
میں طبی ادب کا ارتقاء کے موضوع پر ایک محققانہ مقالہ لکھا، جس پر یونیورسٹی نے انکو  
پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی، اس دوران میں پر ونیسر براؤن کی تحریک اور  
اصرار پر عربی زبان کی ایک قدیم ترین اور اہم کتاب فردوس الحکمتہ بھی ایڈٹ کی  
اور اس پر عربی میں فاصلانہ مقدمہ لکھا، کتاب ۱۹۱۲ء میں ان کے ہندوستان  
آنے کے بعد شائع ہوئی، اور اس نے ان کو علمی دنیا میں ایک فاضل محقق کی حیثیت  
روشناس کیا۔

ابھی وہ ولایت ہی میں تشریف رکھتے تھے کہ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی  
و علوم مشرقی کے پر ونیسر اور صدر کی جگہ کے لیے ایک لائق استاذ کی تلاش ہوئی، اور  
پر ونیسر براؤن کو اس سلسلہ میں مشورہ کیا گیا، انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو نامزد کیا،  
اور ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان واپس آ کر ۱۹۱۲ء میں اس عہدے کا چارج لیا،  
لکھنؤ یونیورسٹی میں ابھی دو سال بھی اپنے فرائض انجام نہیں دے سکے تھے کہ کلکتہ یونیورسٹی  
کے شعبہ عربی و فارسی کے صدر کی جگہ ان کا تقرر ہو گیا، ڈاکٹر صاحب کی علمی اور تعلیمی  
زندگی کا سب سے بڑا اور اہم حصہ اسی یونیورسٹی میں گزرا ہے، یہاں رہ کر پورے ۳۳ سال  
تک (۱۹۲۹ء تا ۱۹۶۲ء) وہ نہ صرف یونیورسٹی بلکہ پورے صوبہ میں عربی،  
فارسی، اردو و اسلامیات کی تعلیم کے اہم مسائل طے کرنے میں پیش پیش رہے، اسی  
زمانہ میں ان کی متعدد تصنیفات حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئیں،  
انھوں نے بے شمار علمی مقالے لکھے، ہند اور بیرون ہند کی بہت سی علمی اور تعلیمی  
کانفرنسوں میں شرکت فرمائی، اور خطبات پڑھے، ان کے تبحر علمی کی بنا پر اسلام آباد



رسی کا اعتبار سارے ملک میں قائم ہوا، جب ۱۹۳۳ء میں سرگزشت ہوئی  
یونیورسٹی کی کوششوں سے یونیورسٹی میں اسلامی تاریخ و ثقافت کا شعبہ  
بنا دیا گیا اور کئی سال تک وہ اس کے  
علاوہ وہ یونیورسٹی کی ملازمت کے زمانے میں سینٹ اور سینڈویچ  
اور یونیورسٹی کے تمام کاموں میں نمایاں حصہ لیتے رہے، وہ یونیورسٹی  
نہایت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ بنگال کے علاوہ  
کے علی اور تعلیمی حلقے آپ کے نفس و کمال کے معترف تھے حکومت  
رہنمائی کے علاوہ کے اعزاز کے سلسلے میں جو اسکیم تیار کی اس کے  
اعزاز ۱۹۵۵ء میں آپ کو ملا۔ یہ ایک سند علمی، ایک خلعت اور  
تھا، ۱۹۵۵ء میں آپ حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے۔

مرحوم نے اپنے بعد ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بشار  
اعقیدت مندوں اور عزیزوں کو سوگوار اور اشکبار چھوڑا اور  
ماحبہ اہلین صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں خاص طور پر ہمہ دی کے  
بہار شریف کے ایک بڑے ممتاز خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، میں نے  
ان کے حسن انتظام اور ان کی خوش سلیقگی کے باب میں رطب  
جوادے ڈاکٹر محمد خالد صدیقی کلکتہ کے مشہور اور کامیاب ماہر  
محلے محمد شاہ صدیقی اور چھوٹے محمد کامل صدیقی امریکہ میں اعلیٰ تعلیم  
دیاں پڑی اور پھلی شادی شدہ ہیں، سب چھوٹی جو ڈاکٹر صاحب  
زبیر تھی، زبیر تعلیم ہے،

ڈاکٹر صاحب جہاں بھی رہے، پوری یکسوئی اور جگر سوزی کے ساتھ علمی تحقیقی اور  
تعلیمی کام انجام دیتے رہے، وہ ملکی اور غیر ملکی علمی کانفرنسوں میں شریک ہوتے، اور  
سارے ہندوستان کے علمی اداروں اور یونیورسٹیوں کے انتظامی اور تعلیمی امور میں  
مشورے دیتے جب تک ان کی صحت نے ساتھ دیا ان خدمات کا سلسلہ جاری رہا، ان کے  
علی انہماک کا یہ عالم تھا کہ ضعف بصارت کی وجہ سے جب لکھنے پڑھنے میں کافی وقت ہونے  
لگی، تب بھی ان کی علمی مشغولیت میں کوئی فرق نہیں آیا کسی شاگرد کو پکڑ لیتے اس سے  
کتابیں پڑھواتے، اس کو اٹھا کر اٹھاتے، اسے اپنی کاریں لائبریری کے جاتے، اودھان  
اس سے مدد لیتے، آخری زمانے کا واقعہ ہے، ایک دن راقم ان سے ملنے کے لیے گیا،  
اس وقت انھیں تنفس کی سخت تکلیف تھی، میں نے عرض کیا کہ بے کاری میں آپ کو  
بہت بے لطفی محسوس ہوتی ہوگی، انھوں نے فرمایا نہیں میں تو کام کرنا رہتا ہوں  
پھر سامنے کی الماری پر ایک جرمن پافرائیسی کتاب کی دو ضخیم جلدوں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے بولے "میں ان دونوں جلدوں کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہتا  
ہوں" میں نے عرض کیا کہ اس میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔ انھوں نے فرمایا نہیں  
صرف دو مہینے "پیرا نہ سالی کے باوجود ان کی یہ جوان ہمتی دیکھ کر مجھے اپنے آپ پر  
شرم آنے لگی۔

اساتذہ مجسم کی چند اہم تصنیفات و تالیفات کی فہرست درج ذیل ہے۔  
(۱) فردوس الحکمت (فی الطب) یہ ابو الحسن علی بن سہل ابن البہری کی ایک  
اہم تصنیف ہے۔ جو ۵۵۰ھ میں لکھی گئی تھی یہ عربی میں طب کی قدیم ترین کتاب ہے،  
جس میں اس عہد تک کے سارے طبی معلومات جمع کر دیے گئے ہیں اس کتاب کی طبع



صاحب نے بڑی محنت اور عرق ریزی کے بعد اس کو ۱۹۳۲ء میں ایڈٹ کیا اور پھر انگریزی میں ایک بیسٹا اور پوزیشن میں از معلومات مقدمہ لکھا۔

(۴) اسٹڈیز ان عربک اینڈ پشین میڈیکل لٹریچر (STUDIES IN ARABIC AND PERSIAN MEDICAL LITERATURE)

(یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی ایک اہم تصنیف ہے، اس میں انھوں نے عربی اور فارسی زبانوں میں آغاز اسلام سے ابتدائے عہد نبی عباس تک کے طبی سرمایہ کا جائزہ لیا ہے، اور مختلف اہم طبی مسائل پر عالمانہ بحث کی ہے۔ ڈاکٹر بی۔ سی۔ رائے سابق وزیر اعلیٰ مغربی بنگال نے اس پر پیش لفظ لکھا ہے۔ یہ کتاب کلکتہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔

(۵) حدیث لٹریچر - (HADITH LITERATURE) طب کا طرح فن حدیث

یہ بھی ڈاکٹر صاحب کو گہری دلچسپی رہی ہے، چنانچہ انھوں نے اس کا موضوع پر مختلف تحقیقی مضامین اردو اور انگریزی میں شائع کئے، سالہا سال کی اس محنت کے نتائج ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں محفوظ کر دیئے ہیں، یہ انگریزی زبان میں فن حدیث کی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب کہی جاسکتی ہے، یہ کتاب بھی کلکتہ یونیورسٹی کے اہتمام سے ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی۔

(۶) دی سوشل پوزیشن آف دوہین تھروڈی ایکچر (THE SOCIAL POSITION OF WOMAN THROUGH THE AGES)

یہ دراصل ڈاکٹر صاحب کے دوہین انگریزی خطبات ہیں جو انھوں نے سر عبداللہ مہدوی لکچر کی حیثیت سے ۱۹۴۹ء ستمبر اور پہلی اور دوسری اکتوبر ۱۹۶۱ء کو کلکتہ یونیورسٹی میں دیئے تھے، پہلے خطبے میں عورت کی حیثیت زمانہ قدیم میں، دوسرے خطبے میں اس کی حیثیت از زمانہ وسطیٰ کے مغربی معاشرے میں

ان نے توجہ کی جو تاریخ ادبیات فارسی کے مصنف ہونے کے علاوہ ایسی معلومات کے موضوع پر ایک ماہر مشرق کی حیثیت کو بڑی ہیں، پروفیسر موصوف نے اس کتاب کا ایک حصہ ایڈٹ بعض مجبوریوں کی بنا پر اس کام کو جاری نہ رکھ سکے

صاحب کی مہرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے تو انھوں نے یہ اہم کام کام بڑا مشکل اور سید محنت طلب تھا کوئی اور ہوتا تو گھبرا جاتا، نئے اس کتاب کو نہ صرف ایڈٹ کیا اور اس پر فاضلانہ مقدمہ لکھا، تانی مخطوطے کی مدد سے اس کے نامکمل حصے کو مکمل بھی کیا یہ کتاب برکٹ کے زیر اہتمام ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی۔

نیش فی تاریخ تہ دین الحدیث - یہ ڈاکٹر صاحب کا وہ عربی مقالہ تاریخ علم الحدیث پر دائرۃ المعارف حیدرآباد کے ایک جلسہ میں پڑھا تھا، اور جو بعد میں مطبع دائرۃ المعارف سے ۱۳۵۲ھ میں مقالے میں فن حدیث کی تاریخ اور حدیث نبوی کے اہم مسائل

نامہ ہرۃ - یہ ہرات کی تاریخ ہے چلے فاضل مورخ سیف بن ہرودی نے ملک غیاث الدین کرت کی فرمائش پر لکھا، چنگیز خان کے غیاث الدین کرت کے عہد تک کی ایک مستند تاریخ جو اسکا لائبریری (موجودہ نیشنل لائبریری) کے بوبار سیکشن میں محفوظ تھا، ناظم خان بہادر خلیفہ محمد اسد اللہ مرحوم کی تحریک پر ڈاکٹر صدیقی



ت کی حیثیت اسلام میں پر مفصل بحث کی گئی ہے، یہ خطبات بھی  
سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہو گئے ہیں۔

زندگی میں ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان کے مختلف علمی رسالوں  
ملا ملک کچھ، کلکتہ ریویو اور اسلام اور عصر جدید میں بے شمار علمی و تحقیقی  
مقالات کی کھرائی، تنوع اور مطالعہ کی سوت کا اندازہ ہوتا ہے۔  
ہندوستان کا شاید ہی کوئی ادارہ ہوگا، جس کو ان کا گہرا تعلق نہ ہو،  
دکن حیدرآباد دکن دارالافتاء عظیم گدھ خدائش لائبریری چٹنہ رام پور  
پیم، آصفیہ لائبریری حیدرآباد، اور ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ  
مل آئے، ہندوستان کی ان تمام یونیورسٹیوں سے جہاں عربی،  
تعلیم کا انتظام ہے، وہ ہمیشہ منسلک رہے، اور یہاں ان کے  
سے دیکھے جاتے تھے، ملک کے بہت سے اسلامی مدارس کے  
ڈاکٹر صاحب کے مشوروں کو بڑا دخل تھا، مدرسہ شمس الہدیٰ  
کے نصاب تعلیم کی تشکیل میں انھوں نے بڑا حصہ لیا، مدرسہ  
سے پہلے اور اس کے بعد براہران کا تعلق رہا، وہ اس کی  
اور مدرسہ بورڈ کے متاثر کن تھے، مشرقی علوم سے متعلق  
کی کانفرنسوں میں وہ بالعموم شریک ہوتے تھے، بین الاقوامی  
جلسوں میں، جو ایشیا اور یورپ کے مختلف ممالک میں منعقد  
مائی، اور تحقیقی مقالے پڑھے، وہ ڈھاکہ کی اس آل پاکستان  
شریف رکھتے تھے جس میں مولانا سلیمان ندوی کے خطبہ کے خلاف

اردو دشمن عناصر نے بڑا نازیبا مظاہرہ کیا تھا، ڈاکٹر صاحب کو اس ناشائستہ حرکت  
سے برآلق ہوا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کے اساتذہ کرام میں مولانا عبد اللہ صاحب پنہابی، مولانا حکیم عبدالغنی  
منطقی سہارنپوری، مولانا حکیم محمد نجم الدین صاحب دانا پوری، مولانا فضل حق صاحب  
رامپوری، ڈاکٹر عظیم الدین (پٹنہ) پروفیسر محمد شفیع (لاہور) پروفیسر محمد اقبال (لاہور)  
پروفیسر اسے۔ اے بیوان اور پروفیسر ایڈورڈ جی۔ براؤن کے نام ذہن میں محفوظ رہیں  
جن کا بروقت سے ان کو عقیدت تھی، یا جن کا نام وہ احترام کے ساتھ لیا کرتے تھے،  
ان میں سر فخر الدین وزیر تعلیم بہار، اڈیسہ، سر عبد اللہ سہروردی، سر حسان سہروردی  
سر عزیز الحق، ڈاکٹر راجدھار کھنن پروفیسر رینالڈ اے ٹکسن، علامہ سید سلیمان ندوی  
ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر ہریندر کمار کھرچی، اور ڈاکٹر بی۔ سی رائے، خاص طور پر قابل  
ذکر ہیں، علامہ سید سلیمان ندوی کے علم و فضل اور اخلاق و کمالات کے بڑے قدروں  
تھے، اپنی عقیدت و نیاز مندی کا اظہار اپنے اس مقالہ میں کیا ہے جو عارف سلیمان نمبر  
میں شائع ہوا ہے، ہمعصروں اور ہم چشموں میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد)  
ڈاکٹر ششیا پراشاد کھرچی، پروفیسر ہایوں کبیر ڈاکٹر سوہتی کمار چترجی نیشنل پروفیسر  
ڈاکٹر نظام الدین، پروفیسر بارون خان شروانی، مسٹر اے۔ اے نفی، ڈاکٹر عابد  
حسین، ڈاکٹر عبدالعلیم سابق داس چانسلر مسلم یونیورسٹی پروفیسر محمد محفوظ الحق سابق  
صدر شعبہ سکری و فارسی دارود پریسیڈنسی کالج (کلکتہ) ڈاکٹر عبدلیب شادانی  
(ڈھاکہ) ڈاکٹر محمد اسحق (کلکتہ) مولانا عبدالغنی مبین، مولانا فضل الرحمن (باقی غازی پور)  
حکیم نور الحسن صاحب (پٹنہ) حکیم منظر امام صاحب رئیس پٹنہ اور قاضی عبدالودود صاحب



نے سے وہ بڑے گہرے دوست نہ رہا بلکہ ادب کے لحاظ سے اسے رکھتے تھے خواہ مخواہ  
بچپن کے رفیق ہیں، اور خدا کا شکر ہے کہ دونوں بقید حیات ہیں، انھوں نے  
حنفیہ میں ان کے ہم سبق تھے، اور ڈاکٹر صاحب جب پٹنہ جاتے تو  
تکرت کرتے تھے، قاضی صاحب سے جو خلوص تھا، اس کا اندازہ ان  
جو ڈاکٹر صاحب نے سر عبد اللہ میموریل لکچر کے آغاز میں انکی طرف خطبہ  
دے لکھے ہیں، اور جس میں انھوں نے حافظ شیراز کا یہ شعر بھی نقل

حق فی کل حین و ذکرک مونس فی کل حال

مردم کے شاگردوں کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ یہاں اس کی مختصر  
ش نہیں کی جاسکتی ہے، اپنی چهل سالہ قدسی زندگی میں انھوں  
نے نہ معلوم کتنے مسخام کو کندن بنا دیا، ان کے علم کی تابانی سے  
بہن گئے، اور ان کی نگاہ جو ہر شے میں گہرائی سے گہرائی میں  
سطح لکھتے وقت سن ارشد تلامذہ کے نام حافظ کے افق پر ابھر رہے  
ہست پیش خدمت ہے۔

الحفظ سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ ڈھاکہ، مولانا حافظ عبد الحی  
الحکام، مولانا محمد اکبر ندوی ریڈر شعبہ عربی و فارسی کلکتہ یونیورسٹی  
شعبہ اسلامی تاریخ و ثقافت ڈھاکہ یونیورسٹی، پروفیسر محمد اسماعیل  
ڈاکٹر محمد صابر خان ممبر پبلک سروس کمیشن مغربی بنگال خواجہ  
انی کوٹ، سید ابو بکر حسینی (نہرو یونیورسٹی دہلی) ڈاکٹر عطا کریم پوری

مدرسہ فارسی دہلی کلکتہ یونیورسٹی، مسٹر محمد عبد المجید جنرل سکریٹری ایدان سوسائٹی  
کلکتہ، لکھنؤ یونیورسٹی سے داہلی کے زمانہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے بھی ڈاکٹر صاحب  
سے استفادہ کیا ہے۔

کلکتہ میں جن بے شمار لوگوں نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے زمانے تہذیبہ کیا ان میں سچ  
داں، اتم السطی بھی داخل ہے، گوش آشنا تو شمس لدھی پٹنہ کی طالب علمی کے زمانہ (۱۹۳۲-۳۵)  
سے تھا، ۱۹۳۵ء میں جب کہ پریسیڈنسی کالج کلکتہ میں داخل ہوئے مختلف محبوں میں ڈاکٹر  
صاحب کو دور سے دیکھتے اور تقریریں سننے کا موقع ملا۔ اس وقت تک میں مغربی وضع قطع  
کے لوگوں کے منہ سے قرآن و حدیث کی باتیں سننے کا عادی نہیں ہوا تھا، مدرسہ کی تعلیم کی کچھ  
خشونت ابھی باقی تھی، اس لیے شروع شروع میں ایسے موقعوں پر مدرسہ کی طبیعت کی بنا پر  
دل میں انقباض پیدا ہوتا تھا، مگر شکر ہے کہ تشکیک کی یہ منزل بہت جلد طے ہو گئی،  
۱۹۳۱ء کے وسط میں کلکتہ یونیورسٹی میں طالب علم کی حیثیت سے پہنچا تو ڈاکٹر صاحب  
کے حلقہ درس میں شریک ہونے کی سعادت حاصل ہوئی، براہ راست استفادہ کا موقع  
ملا، ان دنوں وہ ایم۔ اے (دہلی) میں ابن قدامہ کی نقد الشعر اور تاریخ اسلام  
کا درس دیا کرتے تھے، ان کی عربی دانی، تاریخ ادبیات عرب سے گہری واقفیت اور  
دست مطالعہ نے میرے دل پر سک جانا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ میں ان کا گرد بدھ ہو گیا۔  
ایم اے کے بعد جب ان کی نگرانی میں علمی تلاش و تحقیق کا کام شروع کرنے کا شرف حاصل ہوا  
تو گذشتہ صفحات میں بہت سے بزرگوں اور فقیہوں کے نام آئے ہیں، ان میں سے کتنے اس دنیا  
نانی سے رخصت ہو چکے ہیں، کتنے ایسے ہیں جن کے متعلق مجھے معلوم نہیں ہے کہ وہ بقید حیات ہیں یا اللہ کو پکار  
ہو گئے، مرحومین کیلئے دعا و مغفرت کرتا ہوں احباب اور رفقاء کوئی قابل ذکر نام اگر درج ہونے سے رہ گیا ہو تو  
وہ زمانہ فراموش نہیں بلکہ سہوا ہے۔



بڑھی۔ اب میں ان کے دوست کدے پر بھی حاضر ہونے لگا۔ انھوں نے انھیں  
 مصروفۃ الانساب کے متن کی تہذیب و تصحیح اور ابن حزم کے حالات زندگی  
 کا کام میرے سپرد کیا۔ اس وقت تک جھڑکا الانساب کے صرف دو قلمی نسخے موجود  
 تھے خانہ خدائش پٹنہ میں اور دوسرا راجپور لاہوری میں۔ میں نے اپنی بڑی  
 قریبی محنت کی اور دو سال تک اس کام میں لگا رہا، مگر چونکہ استاد محترم  
 کا مہیا بہت بلند تھا، اور وہ اپنے شاگردوں سے بھی یہی توقع رکھتے تھے  
 اس لیے کام سے کچھ زیادہ مطمئن نہیں تھے، مگر جب میں نے چپکے چپکے ابن  
 کی جھڑکا الانساب پر انگریزی میں ایک مقالہ لکھا اور وہ رائل ایشیائی  
 سوسائٹی کے جنرل میں شائع ہو گیا تو وہ مجھ سے بہت خوش ہوئے، علمی  
 دنیا کی سخت گیری کا ایک واقعہ جو اسی زمانہ میں میرے ساتھ پیش آیا  
 پیریل لاہوری (موجودہ نیشنل لاہوری) کے بوبار سیکشن کے دارالمطالعہ  
 میں معمول اپنے کام میں مشغول تھا، میری میز پر بہت سی کتابیں بے ترتیبی  
 تھیں، اس وقت میں اتفاق سے شعرا بعم میں کچھ دیکھ رہا تھا، اچانک استاد نے  
 اسے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”ابھی آپ شعرا بعم ہی میں ہیں“ گذر گئے، ان کا  
 اس طرح گرا، اس وقت وہاں کچھ اور لوگ بھی موجود تھے، اس بے شرم  
 سے عرق عرق ہو گیا، مگر اس جملہ نے میرے سمجھ بھول پر تازیانہ کا کام کیا  
 جدوجہد میں پہلے سے زیادہ سرگرم ہو گیا۔ پھر وہ دن آیا جب استاد محترم  
 رکاری کالج کی پروفیسری کے لیے منتخب کیا۔ چند ہی برسوں کے بعد  
 تاب مصر سے شائع ہو گئی۔

انھوں نے اپنی کوششوں سے میرا رشہ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی سے  
 بھی قائم کر دیا، اور میں وہاں بھی درس دینے لگا۔  
 ۱۹۵۹ء کا ذکر ہے، مولانا سید احمد اکبر آبادی پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ مدرسہ  
 سے شذرحال کا مصمم اور وہ کرچکے تھے، ان کی جگہ کا اعلان ہوا تو مدرسہ کے رموز  
 و اسرار سے نادانیت کی بنا پر میں نے درخواست دینی چاہی۔ میں نے استاد مرحوم سے  
 اس سلسلہ میں مشورہ کرنا چاہا، مگر انھوں نے انکار کر دیا، اس وقت ان کی اس بے انتفا  
 سے میرے دل کو تھوڑی سی تکلیف پہنچی تھی، مگر بعد کے واقعات نے بتایا کہ ان کا  
 طرز عمل درست تھا، بہر حال میں نے درخواست دیدی اور میرا انتخاب بھی ہو گیا،  
 انتخابی کمیٹی میں دوسرے ماہرین کے ساتھ استاد مرحوم بھی تھے، پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہوئے  
 ابھی ایک ہی سال گزر رہا تھا کہ میں وہاں کی فضا سے ہل ہو کر مولانا اکبر آبادی کی طرح  
 رختِ سفر باندھنے پر مجبور ہو گیا، استاد محترم مدرسہ سے میری علیحدگی کے مخالف تھے ان کے  
 اور بعض دیگر بزرگوں کے اصرار سے میں نے وہاں تقریباً چار سال گزارے اس پوری مدت  
 میں میرے خلاف شدید ہنگامے ہوتے رہے، حضرة الاسلامیہ ہمیشہ ہر اڑے وقت میں میری  
 دستگیری فرماتے اور مفید مشورے دیتے مدرسہ کے علاوہ پرنسپل کو اور ٹیچرز میں پابندی سے  
 تشریف لاتے، اور گھنٹوں مدرسہ کے پیچیدہ معاملات پر گفتگو کرتے یہاں تک کہ میری  
 حایت میں وہ اپنی مدرسہ کے سب دشمن کا نشانہ بھی بنے۔  
 ۱۹۶۴ء کے اوائل میں خدا خدا کر کے مدرسہ سے رخصت ہو کر مولانا آزاد کالج  
 میں واپس آیا تو کھویا ہوا سکون مجھے واپس ملا۔ اور ان علمی ادبی منصوبوں کی طرف  
 پھر توجہ کا موقع ملا، جن کا شیرازہ گزشتہ چار پانچ سال کے عرصہ میں بکھریا تھا۔ ع



دگر از سرگرم قصہ در لطف پریشاں را

استاذ کی ہم نشینی، ان کی ہر کابی اور ان سے علمی استفادہ کے زیادہ ہوئے، اب وہ بھی یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش، اور سنیت کا رردائیوں کے چکر سے سبک بار ہو چکے تھے، ۳۱، لیے اکثر باریابی کا رجب ان کی صحت خراب رہنے لگی، تو اکثر مزاج پرسی کے لئے انکی رہوتا۔ وہ ہمیشہ اپنے مرفی کی تفصیلات بیان کرنے سے اغمافی کرتے، خبریں پوچھتے، آخری ددین برسوں میں عام صحت کے ساتھ حافظ تھا، آخری ملاقات اور گفتگو ۱۳ جنوری ۱۹۷۶ء کی صبح کو ہوئی، جس میں دھوپ میں بیٹھے ہوئے تھے، میری آمد کی اطلاع پاکر ملاقات ہوئے تو میں نے ان کو سہارا دینا چاہا مگر انھوں نے منع فرمایا میں نے ان کے بچپن کے رفیق حکیم منظر ایام صاحب کا ایک پیغام سنایا جا رہا ہوں، اگر آپ انھیں کچھ کہنا یا لکھنا چاہیں تو میں یہ خدمت ہوں، میں نے جب پہلی مرتبہ حکیم صاحب کا نام لیا تو فرمایا ان کے بچپن کے ساتھی ہیں، پھر ددین منٹ بعد ان کا ذکر آیا تو منظر ایام صاحب کہاں کے رہنے والے، فردری کے بیٹے میں حاضر نہ ہو سکا۔ مارچ کے مہینہ میں ان کی آخری علالت کی دیر سے ملی، مارچ کی شب کو حاضر ہوا تو انھیں بستر مرگ ان کی تکلیف مجھ سے نہیں دیکھی گئی، دل ہی دل میں انھیں الوداع ہر گل آیا۔ دوسرے دن مغرب سے کچھ پہلے جناب احمد سید

ملح آبادی صاحب اور جناب خواجہ محمد یوسف صاحب میرے غربت کہے پر یہ غمناک خبر دینے کے لیے تشریف لائے کہ استاذ مرحوم رفیق اعلیٰ سے جانے۔ افسوس! صد افسوس!! یہ ابرکرم، علم و دانش، اخلاق و مذہب فلسفہ و حکمت اور حقائق و معارف کے موتی بکھیرتا ہوا، سر سے گزر گیا، اور میں کم نصیب پوری طرح اس سے فیضیاب نہ ہو سکا۔

ابر رحمت دامن از گلزار من بر چید و رفت  
اند کے ہر غنچہ پائے آرزو بارید و رفت

### بزم ملوکیہ

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

اس کتاب میں سلطنت دہلی کے بادشاہ، امراء، شعراء، ادبار کے حالات، ان کی تہذیب، معاشرت، اور ادبی سرگرمیوں کی دلچسپ تفصیلات آپ کی نظر سے گزریں گی، جن سے آپ کو فرحت بھی ہوگی، اور مسرت بھی، ضخامت: ۳۲۲ قیمت ۹۵-۱۱۰

### بزم تمجیدیہ

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

اس کتاب میں بابر سے لیکر اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں، عالمگیر وغیرہ منسل سلاطین اور ان کے امراء و ادبار کے حالات اور اس عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی دلچسپ تفصیلات ملیں گی، صفحات: ۴۷۸ قیمت: ۳۵-۱۲۰ "منیچر"



# اکبریا غزل

از ڈاکٹر دلی اختر صاحبہ انصاری

دلی فلک کی روش تفتہ زنا بہت ہے ابھی  
یہ پوچھتا ہوں کہ کیا راستا بہت ہے ابھی  
ہر اس پرستش ریزہ جزا بہت ہے ابھی  
دلوں میں آگ ہے نگیں نصابت ہے ابھی  
پہ کیا کریں کہ ولی پا رسا بہت ہے ابھی

بلا بہت ہے ابھی  
سے سانس میرے  
کا ذکر کیا یاد  
نہ چھڑاے ہمد  
س کو آشنا کرتے

## غزل

لذباب چند پرکاش جو ہر بخبودی

چشم دل کی خوشنشان اور ہے  
اک سکوت بے زبانی اور ہے  
وہ فنانہ وہ کہانی اور ہے  
اک حیات غیر فانی اور ہے  
عشق کی معجز بیانی اور ہے  
کیا کرئی ایسی کہانی اور ہے  
سر سے جو گزرے وہ پانی اور ہے  
بات کچھ ان کی زبانی اور ہے

روانی اور ہے  
ہے روداد حیات  
ب دل کی داستان  
عمر فانی کے سوا  
معانی سے جدا  
ن کے افانہ مرا  
نسو ہے طوفان درگنا  
ہیں جو ہر دل کی بات

# مطبوعات جدید

تصوف کیا ہے؟ مرتبہ مولانا محمد منظور نعمانی تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت  
متوسط، صفحات ۱۴۴، جلد مع گرد پوش، قیمت: - - - - - کتب خانہ الفرقان  
پکری روڈ، لکھنؤ

اس کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے، اس کے چار مضامین خود فاضل مرتب کے ادرین ندو  
کے شیخ التفسیر مولانا محمد ادریس نگرانی ندوی کے ہیں، ایک مضمون مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے  
قلم کا بھی ہے، اس میں روحانی حیثیت سے بعض بلند مقام مصلحین کے کارنامے بیان کر کے دکھایا  
کہ تصوف بے غلی اور جدوجہد سے فرار کا نام نہیں ہے، مولانا محمد ادریس صاحب کے ایک مضمون  
میں اس کا ذکر ہے کہ علامہ ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد حافظ ابن قیم تصوف کے بعض مسائل  
اور تصوفین کے ایک گروہ پر سخت تنقید کے باوجود حقیقی تصوف کے مخالف نہ تھے، مگر اس میں ابن  
عربی پر جو کیا مہونہ میں تھے، امام ابن تیمیہ کی تنقیدوں کا کوئی ذکر نہیں، فاضل مرتب نے تصوف  
کی اہمیت اور غرض و غایت واضح کر کے اس کے مرد و جہ اشغال کے بارہ میں شکوک کا جواب دیتے  
ہوئے لکھا ہے کہ وہ مقصود بالذات نہیں ہیں، بلکہ ان کی حیثیت وسائل کی ہے، جو مختلف نردگلوں  
نے حالات و تجربات کی روشنی میں اختیار کئے ہیں،

پروفیسر ہارون خان مرتبہ جاب صادق نوید صاحب تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت  
شروانی کی اروضات، اچھی صفحات ۱۹۶، جلد، قیمت: - - - - - صادق نوید  
ایم اے، مکان نمبر ۹۴۹-۲-۱۲، صف نمبر ۱۲۸، حیدرآباد نمبر ۱۲۸



روان خاں شروانی اردو انگریزی کے مترجمین اور تاریخ دیسیات کے ماہر ہیں  
 مذہبوں میں متعلق کتابیں اور مضامین لکھے ہیں اور بعض کتابوں کے ترجمے بھی کر چکے ہیں  
 اردو خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے یہ دراصل مصنف کا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے  
 سال کے پرچے کے لئے شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، یہ بین ابواب پر  
 شروانی صاحب کے سوانح اور ان کے خاندان کی مختصر تاریخ اور اس کے بعض اہل  
 ہے، دوسرے باب میں ان کے ترجمہ و تصانیف اور مضامین پر تبصرہ ہے  
 پیدہ گئی ہے، تیسرے باب میں ان کی اردو سے وکسی، اور اس کی ترقی کے بے شک گوشوں  
 زمانہ میں وہ آندھرا پردیش قانون ساز کونسل کے رکن بھی تھے، اس حیثیت سے  
 امت کا زیادہ موقع ملا، مقالہ نگار نے ان خدمات کا جائزہ لینے کیلئے کونسل  
 کے مفصل امتحانات دیئے ہیں، گو یہ کتاب ایم اے کے امتحان کا ایک مقالہ ہے  
 ہے اس میں کچھ خامیاں ہیں تاہم محنت سے لکھی گئی ہے اور نوجوان مرتبہ صلائے انسانی کے متعلق ہیں  
 کا نام ..... جناب خیر بانی صاحب تقی خور کا غذا چھا، کتابت و  
 صفحات ۱۰۱ قیمت ۶ روپے، پتہ، (۱) جامو لپیٹ، جامنہ مگر انٹی وائی نمبر ۲۵  
 خیر اب ۲۳ بندہ روڈ، بھونڈی، ہمارا شہر،  
 بی بی کے کوکن گھرانے کے فرد ہیں، مگر وہ اردو کی خدمت کا بڑا اولاد رکھتے ہیں ان کی  
 یوں اور شاعروں کا انڈیکس، اور اردو ادب کی مختصر منظوم تاریخ ہے، سہولت کے  
 قابل مقرر پراویوں اور شاعروں کا مختصر نام بھی تحریر کر دیا گیا ہے لیکن کس کس شخص کے  
 مگر جیسا کہ خود مصنف نے لکھا ہے، یہ نظم ناکمل واسطے اس میں بہت سے نام نہیں لکھے  
 شاعروں اور ماثر دن تک ہی محدود ہیں تاہم چھاپا سیاسی اشخاص کا ذکر بے محل ہے  
 "ض"

# جلد ۱۱ ماہ جون ۱۹۷۷ء مطابق ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۷ء عدد ۶

## مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۳۴-۳۵

## مقالات

سید فی کے چند تسامحات

ڈاکٹر منیر ام ہانی خزانہ ریڈر شعبہ فارسی ۳۳-۳۴

علی گڑھ، سلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال اور نئی

جناب گلن ناتھ آزاد صاحب کشمیر ۳۳-۳۴

حضرت علیؑ کے کلام سے ادب سے عرب

جناب سید محمود حسن قیصر امر و ہوی ۳۵-۳۶

کا استفادہ

ادارہ علوم اسلامیہ سلم یونیورسٹی علی گڑھ

## آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا عبد الباقی ندویؒ بنا ہر مولانا سید سلیمان ندویؒ ۳۵-۳۶

## تلخیص و تبصرہ

امریکہ میں اسلام اور اسلامی ادارے حافظ محمد عمیر صدیقی ندوی دریا باوی ۳۶-۳۷

رفیق دارالمنین

## ادبیات

غزل

جناب طفیل احمد فی الہ آباد ۳۷

"

جناب راحت گوالیاری (گوالیار)

"ض"

مطبوعات جدیدہ

۳۸-۳۹